

El Gobierno fracasó en su intento de que el Congreso aprobara aunque fuera una parte de los acuerdos con los gobernadores

Duhalde tendrá que esperar

◆ Forman una comisión para diseñar el decreto sobre ejecuciones hipotecarias

Páginas/4/5

Terminaron las jornadas por "pan, trabajo y tierra"

Piquetes para todos los gustos

Páginas/12/13



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 21 de noviembre de 2002 - Año 16 - Nº 5032
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8

EXCLUSIVO

HAY HUMO EN TUS OJOS

Página/12 tuvo acceso a documentos reservados de las tabacaleras norteamericanas. En ellos se revelan las maniobras desarrolladas en América latina para negar los efectos del cigarrillo. En Argentina contrataron a un famoso médico por su cercanía con Menem. Les fue bien, consiguieron los mejores resultados de la región, incluido el veto presidencial a leyes que los perjudicaban

Páginas/2/3

7 Lula viene con una moneda verde, *por Martín Granovsky*

Argentina 2 - Japón 0

Otra vez madrugón, Bielsa y poco fútbol

Páginas/20/21

BIAFRA

"Cuando escucho lo que sucede en Argentina es como si se oyera hablar de Biafra. El que mueran niños por desnutrición suena y es terrible, pero esta situación no es nueva, se fue construyendo de forma gradual porque, además de por su inoperancia, la clase política argentina solo se ha distinguido por ganar elecciones y por robar."

(De Marcos Mundstock, miembro de Les Luthiers, durante su gira por Tenerife, España.)

Nueva denuncia contra la Bonaerense

Un robo de uniforme

Páginas/16/17

Defensas, *por Juan Gelman*

32

LOS DOCUMENTOS DE LAS

El proyecto

Un informe recién publicado en EE.UU. en base a documentos de las tabacaleras muestra cómo contrataron médicos en Latinoamérica para contrarrestar informes sobre el perjuicio del tabaco. Aquí fue Carlos Alvarez, un cardiólogo amigo de Carlos Menem. Obtuvo el veto para una ley antitabaco.

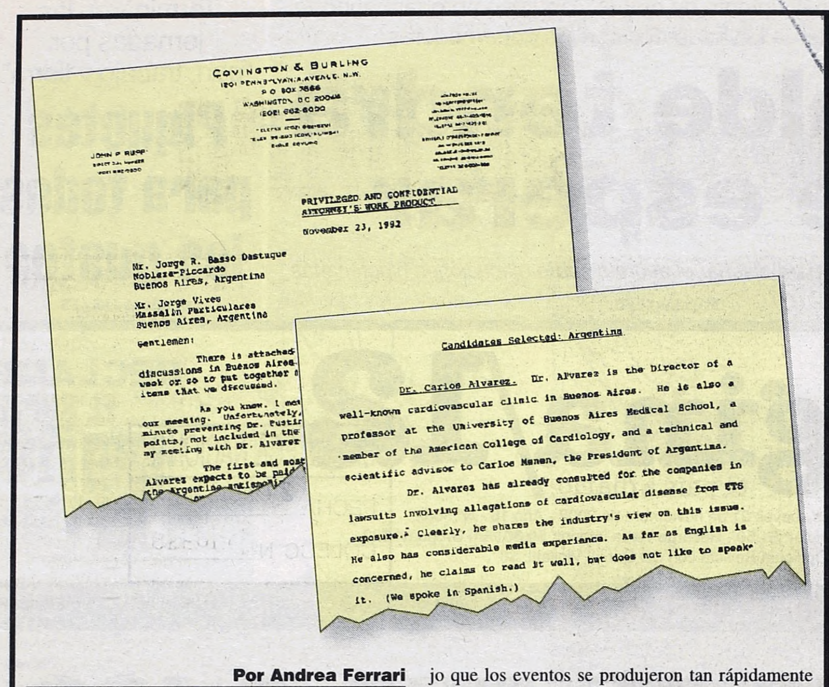
Por Alejandra Dandan

Cada una de las pruebas de esta historia son de acceso público: todos los documentos están publicados en los sitios de las dos tabacaleras que crearon The Latin Project, un programa secreto impulsado en el '91 para enfrentar en Latinoamérica leyes, reglamentaciones, publicidades y una corriente de opinión que denunciaba los efectos nocivos del tabaco sobre los fumadores pasivos. Philips Morris y la British American Tobacco diseñaron un plan puntilloso para revertir el consenso en contra del cigarrillo en la región. Contrataron a académicos, líderes de opinión y científicos prestigiosos, entre ellos a Carlos Benjamín Alvarez, el actual decano de la Facultad de Ciencias Médicas de la UCA, dueño de la Clínica Sacre Coeur, cardiólogo de Eduardo Menem y Diego Maradona y amigo personal del ex presidente. Su gestión a favor de las tabacaleras norteamericanas fue esencial. Para la industria, Alvarez fue "el caso más notable del lobby ejercido por los consultores de la industria sobre los gobiernos locales". Entre otros favores, el cardiólogo había conseguido de Carlos Menem el veto para la ley Neri que prohibía, entre otros aspectos, la publicidad del tabaco. Esta información acaba de ser presentada en Estados Unidos por Joaquín Barnoya y Stanton Glantz, dos reconocidos científicos de la Universidad de California.

Stanton Glantz es uno de los gurúes antitabaco norteamericanos. Encabeza en San Francisco, California, el Centro para el Control y Educación del Tabaco del que forma parte Joaquín Barnoya, coautor de la investigación. El referente en Argentina de este grupo es el clínico Raúl Mejía, que aunque no participó de este proyecto, está desarrollando una investigación sobre tabaquismo en la Puna vinculado a esa Universidad. "No sólo la industria del tabaco actúa así, lo mismo hace la farmacéutica", sostiene.

El artículo publicado esta semana en *Tobacco Control*, una revista especializada, documenta la campaña desarrollada por las tabacaleras para impedir que en Latinoamérica se multipliquen el tipo de prohibiciones que padecían en Estados Unidos. Esa campaña se llamó The Latin Project y estuvo en vigencia desde 1991 hasta, por lo menos –dicen los autores– 1998. El programa fue financiado en un 40 por ciento por Philips Morris Internacional y en un 60 por la British Tobacco. A la cabeza del proyecto quedó John Rupp, el abogado de Covington & Burling que, con el tiempo, sería el personaje intermediario entre el doctor Alvarez y las tabacaleras.

La estrategia se planeó con absoluta impunidad: en Internet pueden verse cartas supuestamente confidenciales, las dudas de Rupp, las preguntas de Alvarez para conseguir dinero, facturaciones, presupuestos, honorarios o recomendaciones sobre el perfil de los lobbistas preferidos de la industria: "Los candidatos –dice uno de los apartados– deberían ser


COVINGTON & BURLING
1201 PENNSYLVANIA AVENUE, N.W.
P.O. BOX 7566
WASHINGTON, D.C. 20044
(202) 662-6000

JOHN P. RUPP

PRIVILEGED AND CONFIDENTIAL
ATTORNEY'S WORK PRODUCT

November 23, 1992

Mr. Jorge R. Basso Dastugue
Nobleza-Piccardo
Buenos Aires, Argentina

Mr. Jorge Vives
Massalin Particulares
Buenos Aires, Argentina

Gentlemen:

There is attached ... discussions in Buenos Aires ... week or so to put together ... items that we discussed.

As you know, I met ... our meeting. Unfortunately, ... minute preventing Dr. Pustir... points, not included in the ... my meeting with Dr. Alvarez ...

The first and most ... Alvarez expects to be paid ... the Argentine antismoking ...

Candidates Selected: Argentina

Dr. Carlos Alvarez. Dr. Alvarez is the Director of a well-known cardiovascular clinic in Buenos Aires. He is also a professor at the University of Buenos Aires Medical School, a member of the American College of Cardiology, and a technical and scientific advisor to Carlos Menem, the President of Argentina.

Dr. Alvarez has already consulted for the companies in lawsuits involving allegations of cardiovascular disease from ETS exposure. Clearly, he shares the industry's view on this issue. He also has considerable media experience. As far as English is concerned, he claims to read it well, but does not like to speak it. (We spoke in Spanish.)

Las pruebas de una útil relación

Por Andrea Ferrari

Los documentos internos que las tabacaleras tuvieron que hacer públicos en Estados Unidos revelan aspectos muy significativos sobre la forma en que operaron sobre científicos y funcionarios argentinos, cómo se discutían honorarios y cómo pesaron las relaciones personales: los nombres de Carlos Menem y del neurocirujano Raúl Mattera aparecen como garantía de la llegada del médico Carlos Alvarez a esferas de poder. *Página/12* recorrió varios de esos documentos y aquí se publican algunos extractos.

◆ **Funciones:** Del memorándum del 13 de noviembre de 1992, de John Rupp, quien encabezó el *Latin Project*. "Los informes que hemos recibido indican que el Dr. Carlos Alvarez jugó un rol muy útil para convencer al presidente Menem de vetar la legislación antitabaco." "El Dr. Alvarez está dispuesto a realizar una serie de cenas en su casa, así como otros encuentros con funcionarios clave del gobierno e importantes miembros de la prensa argentina." "Los doctores Burger y Alvarez estuvieron colaborando en los últimos meses en un artículo de revisión que se ocupa de las afirmaciones hechas en torno al humo ambiental y las enfermedades cardiovasculares. Se acordó que habría que hacer un esfuerzo para que el artículo se publique en un periódico científico en el Reino Unido." "El Dr. Alvarez aceptó asistir al simposio de Tokio. También está dispuesto a intentar convencer a alguno de los periodistas mencionados (...). Los gastos en que incurriría la industria al invitar al Dr. Alvarez y un acompañante a Tokio estarían limitados al pago de expensas de viaje más un honorario de 1000 dólares, un total aproximado de 6000 dólares por participante. Cualquier texto que escriba el Dr. Alvarez tras el simposio de Tokio sería incluido en nuestro presupuesto central."

◆ **Honorarios:** De la carta del 23 de noviembre de John Rupp a Jorge Basso (Nobleza Piccardo) y Jorge Vives (Massalin Particulares). "Como saben, me reuní con el Dr. Carlos Alvarez tras nuestro encuentro (...). Un par de asuntos, no incluidos en el memorándum, surgieron en la reunión y necesito comentarlos. El primero y más importante es que el Dr. Alvarez espera ser pagado por sus esfuerzos en conexión con la legislación antitabaco argentina. Me dijo que los eventos se produjeron tan rápidamente que no tuvo oportunidad en el momento para hacer conocer sus expectativas en este aspecto. Sin embargo, su idea es que la industria piensa compensarlo por sus esfuerzos, que cree han sido de decisiva importancia. El Dr. Alvarez me dijo que quiere hablar con su 'asesor personal' antes de decidir cuánta compensación sería apropiada. Mencionó que había usado unos cinco días de trabajo, para hacer lobby sobre miembros del Senado y el presidente Menem. Mi sensación es que el Dr. Alvarez cree que su contribución fue mayor y más extraordinaria de lo que se reflejaría al multiplicar simplemente sus honorarios normales de un día por cinco."

◆ **La foto de Mattera:** De la misma carta. "El Dr. Alvarez cree que el Dr. Mattera podría jugar un rol importante en conexión con cualquier nueva legislación antitabaco en Argentina. Afortunadamente, el Dr. Alvarez considera al Dr. Mattera casi 'como un padre'. No sólo es el médico personal del Dr. Mattera. Cuando mencioné por primera vez el nombre de Mattera, el Dr. Alvarez se rió y luego sacó de su maletín una foto de él, el Dr. Mattera y el presidente Menem abrazados."

◆ **Los acuerdos económicos:** Del memorándum del 15 de septiembre de 1993, de John Rupp y Patrick Davies. "Recomendamos que se realicen acuerdos de servicios entre Convington & Burling y por lo menos un consultor de cada uno de los países que participan en el programa. Se propone que se dispongan los siguiente fondos en el presupuesto 1994.

Argentina: 50.000 dólares
Brasil: 20.000 dólares Chile: 35.000 dólares
Costa Rica: 20.000 dólares
Guatemala: 10.000 dólares
Venezuela: 45.000 dólares

◆ **El seminario:** Del mismo memorándum. "A fin de proveer una base para las iniciativas de los medios regionales, recomendamos fuertemente que se realice un importante conferencia sobre la calidad del aire en Buenos Aires a mediados de año. La conferencia sería organizada como un seminario de dos días (...). Se harían esfuerzos para que la Academia de Ciencias de Buenos Aires auspiciara el evento y para que un prominente funcionario de Gobierno lo inaugurara. Científicos que participan en el programa de la industria en Europa y Asia podrían ser invitados a la conferencia." (Presupuesto: 150.000).

PRIVILEGED AND CONFIDENTIAL
ATTORNEY'S WORK PRODUCT

November 13, 1992

MEMORANDUM

Re: Meetings in Buenos Aires Relating to the ETS Consultants Program

This memorandum summarizes the results of a series of meetings in Buenos Aires on November 9 relating to the ETS Consultants Program. The purpose of the meetings was to discuss activities that might be undertaken or sponsored by the tobacco industry during 1993.

The backdrop for our discussions in Buenos Aires was the antitobacco legislation that was vetoed recently by President Menem but is expected to be reintroduced when the Argentine Parliament reconvenes in 1993. Although the precise content of the new legislation is not yet certain, Messrs. Vives and Basso believe that it is likely to contain proposed smoking restrictions as well as limitations on tobacco advertising. Because of the immediacy of this legislative threat, ...

Cómo es la ley actual

La única limitación que la legislación nacional establece para el tabaco se refiere a su publicidad diurna. Se trata de la Ley 23.344, de 1986, que prohíbe promocionar cigarrillos por radio y televisión en el horario de 8 a 22; tampoco admite la publicidad "en publicaciones dirigidas a menores de edad" ni "en salas de espectáculos en que se admita la presencia de menores de 18 años".

La publicidad de tabaco "no se efectuará por figuras del mundo artístico cuyo público se constituya preferentemente por menores de edad" y "no podrá mostrarse persona fumando desmesuradamente".

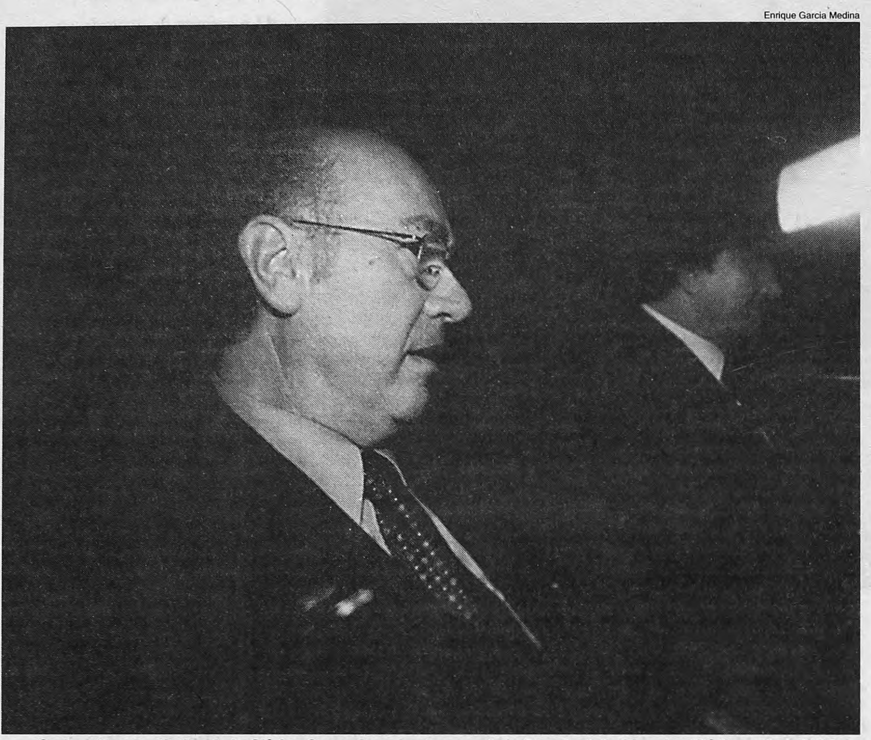
La Ciudad de Buenos Aires dictó por su parte normas que prohíben fumar en determinados lugares públicos. La ordenanza 47.667, de 1994, prohíbe fumar en oficinas municipales donde se atienda público. La 47.670, del mismo año, establece sectores para fumadores y para no fumadores en bares y confiterías.

En noviembre de 2000, el gobierno de Aníbal Ibarra presentó ante la Legislatura una iniciativa para que no se permita fumar en lugares cerrados dependientes del Gobierno de la Ciudad, pero el proyecto no fue tratado por el legislativo porteño. Isidoro Hasper, coordinador de la Comisión de Tabaco de la Secretaría de Salud del Gobierno de la Ciudad, observa que "la legislación argentina está muy por debajo, no ya de las del Primer Mundo sino de la brasileña, donde hay y se cumplen prohibiciones de fumar en espacios cerrados para defender al 'fumador pasivo'".

TABACALERAS QUE MUESTRAN COMO PRESIONARON EN ARGENTINA

latino, un lobby sin filtro

Enrique García Medina



Carlos Alvarez, titular de la Clínica Sacre Coeur y decano de la Facultad de Ciencias Médicas de la UCA.
Se hizo familiar a los medios cuando Maradona estuvo en su clínica y generó un escándalo.

preferentemente ex ministros, decanos de facultades de medicina o miembros de las academias nacionales de Medicina".

Las tabacaleras suponían que la propagación en Latinoamérica de la tendencia prohibicionista sería inminente y los efectos profundamente riesgosos para su rentabilidad. Rupp debería reclutar a una serie de científicos para impedirlo y contaba inicialmente con un presupuesto de 680.000 dólares, además de 105.000 para sus honorarios. Su trabajo se concentraba básicamente sobre los países latinoamericanos donde los efectos nocivos del humo en los fumadores pasivos habían sido más difundidos por los medios. Los blancos elegidos fueron Brasil, Chile, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Venezuela y Argentina.

Los científicos contratados como lobbistas tenían cuatro tareas básicas:

1. Publicar estudios sobre la calidad del aire en los espacios cerrados.
2. Publicar evidencias que demuestren que el fumar en forma pasiva no es riesgoso para la salud.
3. Organizar simposios y congresos regionales, científicos y con los medios de difusión para desestimar los efectos nocivos para los fumadores pasivos.
4. Hacer lobby con políticos regionales para evitar la promulgación de leyes que limiten fumar en espacios públicos.

Cuando el proyecto empezó, el Congreso argentino estaba por aprobar la ley presentada por el entonces diputado Aldo Neri. Aunque incluía ciertas restricciones al consumo del tabaco en espacios públicos, el punto más fuerte de la ley –que irritaba a las tabacaleras– era la eliminación de todo tipo de campaña publicitaria (ver aparte). En ese contexto, parecía vital contar con un interlocutor cercano al poder político y lo suficientemente reconocido en el campo científico. En 1991 en las notas de un memorándum interno de C&B se precisa que Alvarez fue elegido como consultor entre otras razones porque "era un técnico y científico asesor de Carlos Menem, el presidente de Argentina". Su intervención incluía la organización de cenas con funcionarios, miembros importantes de la prensa y encuentros con integrantes del Congreso de Estados Unidos y consultores científicos para presentar un informe sobre "lo inapropiado del esfuerzo de las restricciones al tabaco frente a otros problemas y desafíos de la Argentina". En una oportunidad, facturó 20 mil dólares por un "trabajo que establece los argumentos científicos en la relación entre el humo y las enfermedades entregado en mano del Ejecutivo del gobierno argentino".

Poco después de aquel informe, Alvarez se convertía en el lobbista estrella de las tabacaleras. El 30 de septiembre del '92 el Senado argentino había aprobado la ley Neri. El 13 de octubre, las "conexiones personales de Alvarez con el Presidente –dice el informe– lo habían convencido para vetar la ley". De acuerdo al responsable de C&B, la gestión había sido un éxito:

–"Nuestros informes indican que el Dr. Carlos Alvarez jugó un rol muy importante en los largos esfuerzos que lleva adelante la industria, y convenció al Presidente Menem de vetar la legislación antitabaco aprobada por el Parlamento Argentino...".

Los largos esfuerzos de Alvarez incluyeron: "Distintas actividades, incluidas conversaciones con senadores del oficialismo y de la oposición y una serie de conversaciones con el presidente Menem como así también con su hermano, que es el presidente del Senado Argentino". Alvarez "les había entregado un documento donde informaba que las restricciones para los fumadores carecían de bases científicas". La relevancia de esta intervención fue reconocida por César Rodríguez, gerente general de asuntos corporativos de Philips Morris para Latinoamérica. Su aporte se trasformó en "lecciones" que debían aprender el resto de los consultores. Entre ellos, destacaron "el efecto dominó que podía generar el veto presidencial" en el resto de Latinoamérica.

El Latin Project tuvo dos momentos claves con la organización de dos simposios uno en Ecuador y otro en Buenos Aires. Aunque lo consideraban un "moderado", la industria intentaba convocar al difunto Osvaldo Fustinioni, presidente de la Academia Nacional de Medicina. "Con dedicación –insisten ahora los memorandos–, Alvarez había conseguido el esponsoreo para el simposio de la Academia científica de Buenos Aires y la promesa del gobierno para la apertura oficial de la conferencia". Además habría reconocidos científicos Europa y Asia. El presupuesto era de 150.000 dólares. El Segundo Simposio Internacional sobre los Avances en el Medio Ambiente y las enfermedades cardiorrespiratorias se hizo en el '95 y contó con Fustinioni como presidente honorario y Alvarez como presidente del Comité Científico.

La industria cuidaba todos los detalles, incluso la imagen pública de sus consultores, incluso de Alvarez. Cada consultor tenía que escribir una cantidad de artículos y cuando lo considerasen "usar los resultados de la industria para establecer la relación entre las enfermedades y el uso del tabaco". A Alvarez, por ejemplo, le sugirieron "responder rápidamente a los artículos de los medios" más críticos. Y para que nada se notara demasiado, "desde la industria se invitaría a los periodistas a contactarlo". Si el contacto no funcionaba "se esperaba que él escribiera una carta a los productores de los medios" con un máximo de "cuatro cartas al año".

Por sus gestiones Alvarez cobró interesantes compensaciones. Sólo en 1994, asegura el informe, ganó 50.000 dólares en concepto de honorarios.

El cardiólogo influyente

Carlos Benjamín Alvarez es actualmente el decano de la Facultad de Ciencias Médicas de la UCA. **Página/12** intentó ubicarlo ayer durante la tarde para preguntarle sobre el informe publicado por el equipo de investigadores de la Universidad de San Francisco. Con el primer llamado, su secretaria aseguró que Alvarez estaba en una reunión, pero nunca respondió a la consulta de este diario.

La relación entre Carlos Alvarez y el poder político fue uno de los aspectos que más le interesó a la industria tabacalera para sumarlo al equipo. Alvarez ya era reconocido como uno de los amigos personales de Carlos Menem y uno de sus invitados en las ceremonias de golf. Su aparición más pública, en cambio, ocurrió más tarde con la internación de Diego Maradona en la Clínica Sacre Coeur, de su propiedad. En aquella oportunidad, Alvarez salió al cruce de los medios por la repentina aparición de un dealer en la clínica. Para contrarrestar el aluvión de los medios, también le vinieron bien sus relaciones. Eduardo Menem le envió a modo de préstamo un vallado del congreso de la Nación.

ALDO NERI, EL AUTOR DE LA LEY VETADA EN 1992

"No fue a cara descubierta"

Por A. F.

El diputado Aldo Neri fue el autor de la ley antitabaco que tanta preocupación generó en la industria, a la luz de los documentos que ahora salen a la luz. El veto a esa ley fue considerado por las propias tabacaleras como uno de los principales éxitos del programa lanzado en América Latina. Hoy Neri se sorprende ante las revelaciones sobre el lobby contra su ley. "Hace diez años yo decía 'lamento el veto pero estoy orgulloso de haberlo merecido' –recordó ante *Página/12*–, porque lo dejaba mal al Presidente y bien a nosotros. Pero podríamos haber sido precursores en América Latina con semejante ley."

–¿En qué consistía la ley?

–Era una ley de control del tabaquismo, de varios componentes. Incluía la información al consumidor sobre los riesgos del tabaco. También señalaba la protección al no fumador, en términos de espacios para los fumadores y no fumadores. Y se prohibía la venta a menores de 18. Pero el tema central, que es lo que la hacía conflictiva, era la prohibición absoluta de toda forma de publicidad directa o indirecta sobre el tabaco y sus derivados. Esto quería decir que no sólo se prohibía la publicidad sino también el patrocinio de eventos deportivos. No es que fuéramos energúmenos: hay países de Europa que tienen prohibiciones semejantes hace tiempo.

–¿Cómo fue la aprobación?

–Fue tratada en 1991 en la Cámara de Diputados, que la aprobaron hacia fin de año. Al año siguiente, para mi sorpresa –yo creía que en la Cámara alta iba a haber más resistencia– el Senado la trató y aprobó.

–Entonces surgió la polémica.

–No tanto. La industria adoptó un perfil bajo y el lobby más fuerte lo hizo el sector publicitario. La industria sabe que los cambios de comportamiento son de mediano y largo plazo. Pero en el negocio publicitario el tabaco es muy fuerte. Hubo una presión muy importante de las agencias y obviamente yo creo que la industria tiene que haber actuado mucho más por influencias como las que usted menciona que a cara descubierta. Yo tuve varias polémicas en los medios con Vives (gerente de Massalin Particulares), un hombre inteligente, muy argumentador.

–El veto fue total. ¿No se volvió a insistir con la misma ley?

–Con ese enfoque no. Hubo otros proyectos. Es posible que lo mío fuera demasiado anticipado en aquel momento. Hoy la opinión es diferente. Hasta algunas grandes tabacaleras están desertando de hacer publicidad masiva. Yo acabo de presentar otra vez la ley en Diputados.

–¿El mismo el proyecto?

–Sí, ahora ya quedará para el año próximo. Veremos si el oficialismo quiere dar el tratamiento.

Sin listas de llamados

No estuvo presente, pero se alegró desde Londres. Ayer fueron destruidos los listados de las llamadas entrantes y salientes de los teléfonos del periodista Thomas Catán, ex corresponsal en Buenos Aires del diario británico *Financial Times*. Tal como ordenó la Cámara Federal y en presencia de Santiago Vegezzi, abogado de Catán, el secretario del juez Claudio Bonadío procedió a abrir los sobres que trajo el abogado de la SIDE Hernán Ozores y pasó los listados por una trituradora de papel. También fueron destruidos los diskettes que algunas compañías telefónicas habían enviado a la central de inteligencia. Catán había revelado los detalles del escándalo por las nuevas coimas en el Senado.

El pasado de Ruckauf

"La complicidad de Ruckauf y la Mercedes Benz en los crímenes de la dictadura" es el título de la clase pública que hoy coordinará Herman Schiller en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Participarán la periodista alemana Gabriela Weber y el abogado Ricardo Monner Sans. Previamente se exhibirá el film "Panteón militar", realizado por la televisión alemana sobre textos de Osvaldo Bayer. La cita es a las 18.45 en Hipólito Yrigoyen 1584.



DyN

Eduardo Duhalde, por la mañana, recibió en la Rosada cartas credenciales de embajadores extranjeros.
Por la tarde la actividad se tornó más oscura. En el Parlamento las cosas no salieron según lo acordado.

Alerta en la Casa Rosada, que ahora va al Senado

La ruptura del acuerdo de Olivos que hicieron los diputados alarmó al Gobierno. La alternativa de la Cámara alta.

Por Diego Schurman

La paradoja se produjo en un momento impensado. Los socios radicales, aquellos que forjaron el encumbramiento de Eduardo Duhalde como Presidente, de pronto se retobaron. Y la Casa Rosada entró en alerta amarillo. "No se puede firmar un acuerdo un lunes y romperlo dos días después", se quejó el ministro del Interior, Jorge Matzkin. Aludió así a la negativa de los diputados de la UCR a votar el cronograma electoral, que aprobaron los gobernadores de su propio partido, hasta que no se limaran las diferencias sobre las ejecuciones hipotecarias. Anoche el funcionario no descartó la posibilidad de buscar que el Senado apruebe hoy mismo el cambio de fecha de los comicios. En ese cuerpo, aparentemente, la resistencia es mucho menor.

Las palabras de bronca de Matzkin repiquetearon en la Casa Rosada, en donde buscó a media tarde una salida consensuada al conflicto. Lo acompañaron en la aventura su par de Economía, Roberto Lavagna, y el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof.

El trío se reunió con el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, y legisladores del oficialismo y la oposición. La orden de Duhalde fue mostrarse como prenda de paz, pero ninguno de sus representantes pudo disimular su mal humor.

"Tiene que primar la cordura, tienen que ser más racionales", se quejó en voz alta Atanasof.

"Rompan, rompan...", arrancaba a media voz Lavagna, para después explicar que no tenía ningún sentido ese final.

El cuadro de situación no era precisamente el mejor. En un santiamén, aquello que el Gobierno mostró como un triunfo hacia fuera y dentro del PJ se escurrió como arena entre las manos.

Había que ver a Duhalde el lunes, en Olivos, con una sonrisa de oreja a oreja, festejando no sólo la modificación del cronograma electoral sino lo que esta significaba para su archienemigo interno Carlos Menem. El propio ex presidente acusó el golpe cuando, en un comunicado posterior, diabolizó a Raúl Alfonsín por haber vuelto a favorecer las pretensiones de la administración duhaldista.

La alegría no duró demasiado. A media tarde, Duhalde declaró el alerta rojo: acababa de enterarse que la sesión sería levantada pero no para ser reanudada hoy sino recién la próxima semana. En buen criollo, que la ratificación del nuevo cronograma electoral quedaba en veremos.

Tras la ruptura del menemismo, que armó un subloque propio, Duhalde necesita ahora más que nunca del apoyo de los radicales. Por eso el Presidente se conectó con parte de su gabinete y ordenó solucionar rápidamente el tema. A esa altura, ya no sólo los radicales sino también un grupo de legisladores justicialistas comenzaron a poner reparos.

"Es una extorsión", se quejó el diputado del PJ Juan Manuel Urtubey, reconociendo, sin embargo, un problema extra: que el Gobierno no había cumplido con el envío de un proyecto de mediación entre deudores y acreedores.

La misión de paz de Matzkin, Lavagna y Atanasof llevó finalmente una noticia alentadora: el Ejecutivo redactaría hoy mismo un decreto para hacer cumplir su promesa. Y más aún, invitó a los jefes de bancada al Ministerio de Economía para ayudar en el escrito.

"En la reunión se bajaron los niveles de confrontación. No puedo decir que se solucionó el tema, pero sí que se ordenó", dijo a este diario un joven diputado del PJ.

El temor a una prolongación del conflicto, sobre todo por la inflexibilidad que mostraba el jefe de la bancada radical, Horacio Pernasetti, produjo a último momento un cambio de estrategia. Entonces hubo contactos con los jefes de bancadas de todos los partidos del Senado. Carlos Maestro, el titular del radicalismo, se mostró mucho más permeable que Pernasetti, aunque supeditó su respuesta a un encuentro que hoymantendrá el bloque. Todos los funcionarios duhaldistas daban por hecho que los senadores radicales no presentarán la misma resistencia que sus pares de Diputados. El culebrón tendrá hoy un nuevo capítulo.

PERONISTAS

Cuando

Por Felipe Yapur

La escasez de acuerdo entre justicialistas y radicales alrededor del conflictivo tema de las ejecuciones hipotecarias provocó el fracaso de la sesión prevista para ayer donde el Ejecutivo nacional pretendía definir su máxima prioridad: el cronograma electoral y la renuncia de Eduardo Duhalde. Los justicialistas acusaron a los radicales de la caída del debate. Incluso algunos llegaron a definirlos como "extorsionadores", aunque en rigor de verdad ni ellos mismos contaban con el consenso suficiente para sentarse en las bancas. En definitiva, la discusión en el recinto se postergó hasta la semana que viene, tiempo suficiente para acordar el texto de un proyecto de necesidad y urgencia con el que buscarán saldar el caso de los deudores hipotecarios y que redactará una comisión donde participarán los presidentes de los bloques parlamentarios que firmaron el Pacto en Olivos el lunes pasado.

El principio de acuerdo alcanzado anoche en la Casa de Gobierno es frágil. Las diferencias de criterio entre radicales y oficialistas no están saldadas. Por caso, los justicialistas que estuvieron reunidos en la Rosada son conscientes de que lo que allí se habla es ad referendum de una discusión posterior en el bloque donde las posiciones están cada vez más encontradas.

Lo que anoche anunciaron los diputados del PJ Manuel Baladrón, Omar Becerra, Carlos Alessandri y María del Carmen Alarcón, desde la sala de conferencias de la Casa de Gobierno, es la intención de redactar un decreto presidencial que pueda luego ser ratificado por el Congreso. Sin embargo, los radicales retornaron a sus despachos con la convicción de insistir con su posición de votar una ley que dé una solución a las ejecuciones hipotecarias y no a través de un decreto.

La comisión que comenzará a funcionar esta misma tarde estará integrada por diputados de los bloques que firmaron el último Pacto de Olivos, más representantes de los ministerios de Economía, Interior y Jefatura de Gabinete. Tanto radica-

El pliego de Amadeo

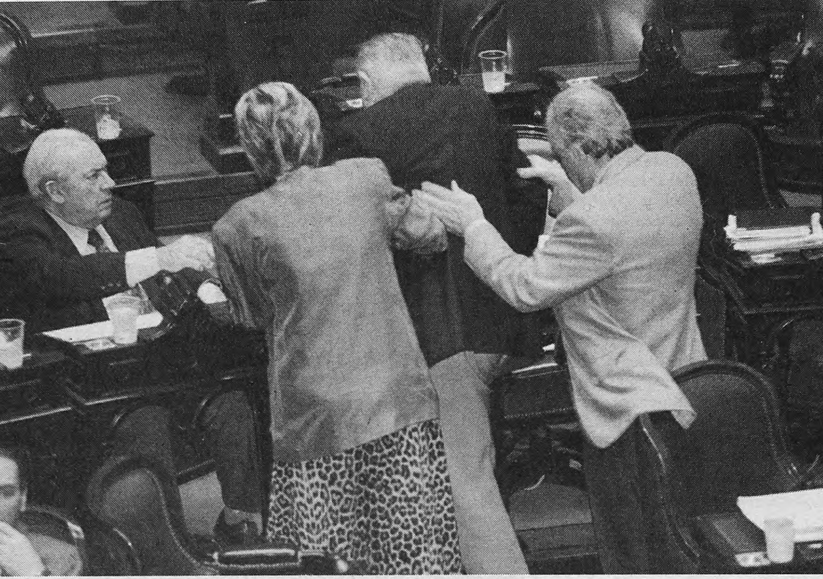
La Cámara de Senadores podría aprobar hoy el pliego de designación del actual vicejefe de Gabinete, Eduardo Amadeo, como embajador ante los Estados Unidos. Amadeo reemplazará en el cargo a Diego Guelar. Ayer, los senadores escucharon de Amadeo los lineamientos de su política y decidieron proponer la aprobación sobre tablas de su nombramiento como embajador en Washington. Ante los legisladores, Amadeo habló de la conveniencia de continuar con la línea de negociación actual, y luego se refirió a dos temas que preocupan al Gobierno: la situación de los argentinos con problemas de documentación en Estados Unidos, y la posibilidad de que los argentinos puedan ingresar sin visa a ese país.

Y RADICALES NO SE PUSIERON DE ACUERDO EN DIPUTADOS

capotó el acuerdo de Olivos

A pesar de la ansiedad del Gobierno, la Cámara baja no sesionó. Los radicales se negaron a dar quórum para tratar el cronograma electoral y la renuncia de Duhalde. Querían antes rediscutir el tema de la postergación de las ejecuciones hipotecarias.

Rafael Yohai



El diputado socialista Alfredo Bravo se retiró de la Cámara baja descompuesto.
Dentro del propio bloque peronista tampoco está saldada la discusión electoral.

les como peronistas le auguran poca vida y mucho menos efectividad a dicha comisión. La sensación entre los legisladores es que ante la falta de consenso, el Ejecutivo buscará dilatar el debate del conflictivo tema de los remates hipotecarios hasta más allá del 30 de noviembre. La fecha no es un capricho, ese día finalizan las sesiones ordinarias y comienza el período especial donde el Ejecutivo propone los temas a debatir y, como este proyecto tiene más resistencia que acuerdos, Duhalde recurría al decreto sin esperar que se lo ratifiquen los legisladores y así congraciarse con el FMI. La teoría no es descabellada.

El fracaso de la sesión de ayer estaba prácticamente definido el martes a la noche, cuando los justicialistas se reunieron en el bloque. El presidente de la bancada en retirada, Humberto Roggero, intentó con poco entusiasmo encontrar un equilibrio entre las posiciones de sus colegas de bancada. Los únicos que apoyaban el pacto firmado en Olivos eran los duhaldistas y lo defendían a capa y espada. En la vereda de enfrente se encolumnaron los seguidores de Adolfo Rodríguez Saá, algunos cordobeses y de provincias chicas. "Respetemos lo firmado", gritó sin éxito el duhaldista Daniel Basile. "Ustedes llegaron al Congreso con la foto de Juan Perón y Evita en sus boletas. Ahora, para satisfacer al FMI no los traicionen. Hay que ayudar a la gente que se está por quedar sin sus casas", le respondió el puntano Oraldo Britos. Roggero postergó el debate para ayer al mediodía con la intención de buscar acuerdos. Fue inútil. Ayer, a las doce, el duhaldista y presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, ya sabía que no habría sesión.

De todas formas, los diputados del PJ la emprendieron contra sus colegas del radicalismo, quienes estaban furiosos porque la sesión especial de la mañana había fracaso y donde pretendían debatir la suspensión de losremates. A última hora, el bloque del PJ emitió un duro comunicado donde acusó a la UCR de "borrar con el codo" lo "firmado 48 horas antes" y anticipó su negativa a tomar "actitudes demagógicas", en referencia a un proyecto que favoreciera excesivamente a los deudores.

"Antes que debatir el cronograma electoral queremos solucionar el problema de las ejecuciones hipotecarias", dijo el presidente del bloque radical, Horacio Pernasetti, a poco de caer la sesión matutina. Los radicales jugaban su carta de apriete con la esperanza de que el Ejecutivo se decidiera a apoyar la propuesta que le habían entregado el martes por la tarde al ministro Jorge Matzkin. El funcionario se llevó para la Rosada el borrador de un decreto de necesidad y urgencia y un proyecto de ley. El primero plantea la posibilidad de pagar con bonos las deudas de hasta 300.000 pesos con el sistema financiero, donde además se le impide a los bancos incorporar punitorios ni el CER desde el cinco de enero pasado. El proyecto de ley de mediación que entregaron plantea una modificación al Código de Procedimiento donde se le otorga a los jueces la posibilidad de citar a las partes en conflicto con la capacidad de acordar nuevos plazos y hasta montos distintos."Esto otorga mayor protección a la gente que quiere pagar porque la propuesta del Gobierno de crear esas agencias que controlan los ministerios de Trabajo y Producción no es la mejor alternativa. Cuando éstas se pongan a funcionar la gente ya habrá perdido sus propiedades", aseguró a este diario el radical Ricardo Vázquez.

La imposibilidad del gobierno central de conseguir el consenso necesario para cumplir con sus compromisos con el FMI es el caldo de cultivo perfecto para que los no duhaldistas busquen abrir más cuñas dentro de la bancada del PJ. Ayer, algunos menemistas sostenían que "si Duhalde acordara con todo el partido, no tendría tantos problemas para juntar quórum. Claro, eso no es gratis". El costo sería, entonces, la fecha de las internas y de los comicios presidenciales. Este último tema también forma parte de la discusión en la UCR que no le gusta mucho la fecha del 27 de abril y mucho menos la forma en que se le aceptará la renuncia al ex intendente de Lomas de Zamora.

Acuerdo con quejas

Si bien adhirió ayer al Acuerdo Político, Económico y Social que firmó el Presidente con la mayoría de los gobernadores, el pampeano Rubén Marín se quejó a través de un fax dirigido al Ministerio del Interior por el quinto punto del documento que fijó la nueva fecha de elecciones generales para el 27 de abril del 2003 y la eventual segunda vuelta para el 18 de mayo.

El pampeano, junto con sus pares de San Luis, Alicia Lemme; La Rioja, Angel Maza; y Salta, Juan Carlos Romero, no habían suscripto al documento de 12 puntos con el que el Gobierno buscó mostrar el consenso político que reclama el FMI. Es que Marín, Maza y Romero responden en la interna justicialista al ex presidente y actual precandidato Carlos Menem, en tanto Lemme apoya a su coterráneo Adolfo Rodríguez Saá.

CRITICAS A MENEM POR SU PROPUESTA PARA LAS FF.AA.

"Una provocación golpista"

Carlos Menem recibió ayer reproches de distintos sectores por haber propuesto la participación de las Fuerzas Armadas en la lucha contra la delincuencia común. El encargado de criticarlo desde el Gobierno fue el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, quien atribuyó su planteo a la campaña electoral, mientras que el diputado socialista Héctor Polino presentó un proyecto para que la Cámara baja repudie formalmente las declaraciones del ex presidente.

Fernández eligió una frase de Otto von Bismark, canciller de Prusia, para responder las declaraciones de Menem. "Bismark –recordó el funcionario– decía que el hombre muy raras veces en su vida miente como en tres oportunidades: en las guerras, después de las cacerías y antes de las elecciones." El ministro agregó que los dichos de Menem pertenecen a "declaraciones altisonantes" sobre temas que "preocupan a la sociedad y que pueden sonar de buena manera, pero poco tienen que ver con la realidad de lo que va a suceder".

"Nuestro pasado reciente está escrito con la sangre de muchos argentinos que fueron víctimas de desbordes institucionales. A la delincuencia común hay que prevenirla y reprimirla a través de las fuerzas de seguridad", advirtió Polino, quien destacó que las declaraciones de Menem "adquieren gravedad institucional al arengar públicamente a favor de la violación de las leyes de Seguridad Interior y Defensa Nacional".

El legislador porteño Raúl Puy, también del socialismo, consideró que declaraciones como las de Menem "no solamente son gravosas de por sí, sino que constituyen lisa y llanamente una provocación de neto corte golpista".

Roque Bellomo, miembro del bloque del Frente Grande en la Legislatura porteña, dijo sobre Menem: "No conforme con la sistemática destrucción de nuestra sociedad durante los diez años que duró su gobierno, se dedica a incitar a una mayor violencia".

El senador bonaerense del Frente Grande Eduardo Sigal también criticó a Menem. "Estas actitudes –marcó– son propias de una etapa que fue del año 30 al año 1983."

OPINION

Por Jorge Rivas *

Liderazgos y coaliciones

Se suele llamar centroizquierda, en la Argentina, al espacio político en el que algunos sectores moderados convergen con la izquierda democrática, corriente con la que los socialistas nos identificamos. Así, al reclamo de transparencia institucional, a la permeabilidad ante las posiciones progresistas, se suma, desde la izquierda, el impulso de radicales transformaciones que tiendan a la equidad social y a la elevación de la clase trabajadora, con plena vigencia de las libertades individuales.

Se trata de un espacio amplio y difuso, fragmentado y carente de referencias estables. No hay partido ni dirigente alguno que pueda arrogarse su representación exclusiva. Por lo mismo, su expresión política requiere de la conformación de una coalición que albergue con generosidad las demandas populares, y que establezca con precisión sus límites programáticos. Una presencia activa de la izquierda en esa coalición resulta, entonces, esencial para definir su perfil transformador. Si la izquierda es silenciada o desoída, como ya ha sucedido con anterioridad, el potencial de cambio se esteriliza.

La construcción de esa fuerza reclama, además de un debate franco y sin prejuicios, una práctica política consecuente con sus objetivos. No puede haber en ella lugar para gestos autoritarios ni para liderazgos verticales. En este espacio, el liderazgo –aun con la cuota de discrecionalidad que conlleva– debe fundarse en la capacidad del dirigente para procesar y transmitir la síntesis de las ideas y aspiraciones de las fuerzas que lo integran. Eso es, precisamente, lo que distingue a un liderazgo democrático de uno que no lo es.

Han sido estas convicciones las que han guiado nuestra vocación frentista en los últimos años. Ha sido la incapacidad para llevarlas adelante, total o parcialmente, la causa de la frustración de las recientes experiencias en las que hemos participado.

Cuando impulsamos la creación de la corriente "Argentinos por una República de Iguales", en diciembre de 2000, lo hicimos –así lo decía el primer documento de la convocatoria– "convencidos de que sólo desde la sincera trasversalidad política y social, se puede recuperar la esperanza de un sueño colectivo, de un camino compartido hacia una nueva república democrática e igualitaria".

Los socialistas estamos hoy tan comprometidos como entonces con un proyecto que despertó una fuerte expectativa en miles de mujeres y de hombres que lo hicieron suyo. Ante ellos somos responsables. Si se frustrara la experiencia iniciada hace casi dos años, no sería por deserción de nuestra parte. Y en ese caso, la resignación no será nuestra respuesta. El camino de la construcción que pretendemos, por el contrario, seguirá abierto.

** Diputado, presidente del bloque socialista.*

Pesados de Kammerath

La Junta Electoral Municipal de Córdoba reclamó ayer a la Justicia que investigue si existió delito en la verificación a domicilio que hicieron militantes de la UCeDé de las firmas recolectadas para la revocatoria del intendente de la capital provincial, Germán Kammerath. La presentación surgió a raíz de varias denuncias de vecinos de diferentes barrios de la capital que dijeron sentirse "intimidados" por la inesperada visita en sus domicilios de militantes ucedeístas que intentaban corroborar la autenticidad de las firmas recolectadas para revocar el mandato del intendente.

Repudio de la Utpba

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) expresó ayer su repudio a las agresiones sufridas por los periodistas del programa "Kaos en la Ciudad" y del canal "Todo Noticias", que fueron golpeados por un grupo de manifestantes a la salida del acto de Carlos Menem en Costa Salguero. Los cronistas golpeados fueron Martín Ciccioli, Nicolás Chausovsky y Sergio Di Nápoli ("Kaos en la Ciudad"), entre otros.

Colombo vuelve

El ex jefe de Gabinete Chrystian Colombo ofrecerá una charla sobre los dos años de gobierno de Fernando de la Rúa, en una de las pocas exposiciones públicas de una de las figuras claves del último tramo de gestión de la Alianza. La cita es a las 19 en el Ateneo Hipólito Yrigoyen, en Marcelo T. de Alvear 1298.

Bordón por el acuerdo

El precandidato presidencial del PJ José Octavio Bordón resaltó ayer la importancia del acuerdo entre el Gobierno, los gobernadores y los legisladores. "Es significativo haber acordado ciertos puntos que permiten dar un clima de unidad argentina para negociar con los organismos internacionales con racionalidad. Lo importante es tener en cuenta primero las necesidades de la Argentina y después las del PJ", sostuvo Bordón.

Kirchner-Juanjo Alvarez cerca de ser la fórmula que apoye Duhalde

Por Fernando Cibeira

El ministro de Justicia y Seguridad estaría de acuerdo. Además es uno de los preferidos del gobernador. Duhalde estaría de acuerdo, pero aún ni santacruceños ni bonaerenses quieren cerrar nada.

Néstor Kirchner-Juan José Alvarez podría ser finalmente la fórmula que reciba la bendición del presidente Eduardo Duhalde en la pelea contra Carlos Menem. En Gobierno reconocen que Duhalde vería bien la candidatura del actual ministro de Seguridad y Justicia, mientras que en el campamento del santacruceño entienden que el único contratiempo que podría impedir el acuerdo sería la oposición de Felipe Solá, dada la mala relación que tienen el gobernador bonaerense y Alvarez. Junto a las negociaciones que iniciaron hace diez días, el Gobierno y Kirchner comenzaron un juego de presiones que anticipa que las charlas irán para largo.

Uno de los problemas que preocupa desde hace tiempo al Gobierno es la falta de un candidato en el que depositar sus esperanzas. Las últimas encuestas que aterrizaron en la Rosada no hicieron más que confirmar que el cordobés José Manuel de la Sota sigue sin despertar simpatías en el electorado, ni siquiera con la compañía de Hilda "Chiche" Duhalde. No hay sondeo en el que Menem no aparezca doblando al cordobés, con lo que –aun con el techo que le marca al ex presidente su elevada imagen negativa– pensar en una victoria de De la Sota suena ilógico. Para peor, De la Sota volvió a la gobernación y anunció que a partir de ahora sólo hará campaña los fines de semana.

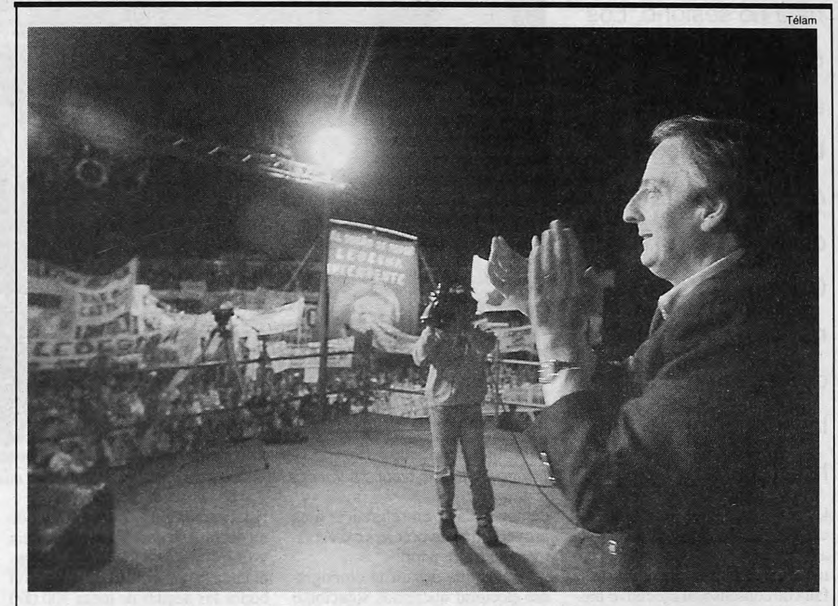
Por eso, una variante que barajan algunos dirigentes del duhaldismo es la de apoyar dos candidaturas: a De la Sota por adentro del PJ y a Kirchner por afuera. De esta forma, explican, tendrían doble chance de vencer a Menem y no quedarían atados a una sola carta. Es decir, si De la Sota pierde la interna, todavía le quedaría la chance de Kirchner en la general. Cerca del santacruceño, en ascenso en los sondeos, desestiman esta posibilidad y aseguran que en cuanto el Gobierno encuentre la manera de bajar la candidatura de De la Sota se arrojará a los brazos de Kirchner. "Néstor no va a salir a definir nada", explican, con la convicción de que el tiempo jugará a su favor.

Lo cierto es que luego de negar por mucho tiempo los rumores de acercamientos, el martes los principales operadores de Kirchner reconocieron a **Página/12** que estaban en conversaciones con el Gobierno para tejer una alianza. En los últimos días el gobernador de Santa Cruz tuvo un encuentro con el Presidente y otro con su persona de mayor confianza, el secretario general de la Presidencia, José Pampuro. En esas conversaciones habría resurgido la posibilidad de una fórmula compartida con De la Sota –la ideal para la percepción del duhaldismo–, pero Kirchner se habría opuesto.

El santacruceño quiere a su lado un dirigente que no desdibuje su perfil "progresista" dentro de la oferta electoral del justicialismo. Si a eso se le agrega que por lógica interna le corresponde a un referente bonaerense, el nombre del vice saldrá de un trío que en algún momento recibió el apodo de "Los Tres Mosqueteros": el ministro Alvarez, el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, y el de La Plata, Julio Alak. Pero, hoy, consultados unos y otros, Alvarez le sacó una diferencia importante al resto, sobre todo porque es con quien Duhalde se siente más representado.

El único obstáculo podrían ser, está dicho, los cortocircuitos que dominan la relación personal de Alvarez con Felipe Solá. Kirchner pretende generar algo así como una "nueva renovación" dentro del peronismo, en la que su alianza estratégica con Solá ocuparía un lugar destacado. En su ambición imagina dentro de este espacio a los restos del Frepaso diseminados por la provincia –dentro de dos semanas harán un acto junto al intendente de Avellaneda, Oscar Laborde– y hasta al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

Esta ingeniería por ahora en pañales fue discutida en el encuentro con Duhalde, y el Presidente se habría mostrado de acuerdo. Dirigentes duhaldistas, en cambio, descreen de un guiño presidencial a una iniciativa por el estilo que, entienden, tarde o temprano terminará jugando en contra de sus propios intereses. La pata duhaldista cerraría con un eventual acompañamiento de Chiche a Solá en la fórmula para la provincia, una posibilidad que el gobernador mira con desconfianza.


Télam

Disparando a Menem desde La Matanza

Néstor Kirchner continuó ayer con su gira bonaerense para apuntalar su candidatura. Esta vez, el santacruceño se trasladó hasta La Matanza, donde encabezó un acto en la cancha del club deportivo Laferrere y reunió a miles de simpatizantes. "Menem es un mentiroso porque no fue su gobierno el que hizo que Santa Cruz creciera. Al contrario, nos sacó la zona franca por defender los Hielos Continentales que son de todos los argentinos", aseguró Kirchner en una conferencia previa al acto. "Que Menem vuelva al poder significa que va a traer más hambre, indigencia, desocupación e inseguridad. Y asegurará relaciones carnales con los Estados Unidos, pero también mayor cantidad de pobres en esta patria", advirtió el santacruceño, que estuvo acompañado por el senador provincial Eduardo Sigal y el diputado bonaerense Aldo San Pedro, ambos ex frepasistas. Con el encuentro de ayer, Kirchner desembarcó en el distrito más populoso del país –La Matanza– que lidera el intendente Alberto Balestrini, del PJ. La relación entre Kirchner y Balestrini, que pasa por un excelente momento, se solidificó a principios de año cuando el matancero recibió al candidato en su comuna. "Fue el primero que nos abrió la provincia", dicen de Balestrini los allegados a Kirchner. La relación podría consolidarse en una fórmula compartida, aunque la cuestión todavía está en discusión (ver nota central).

PROPUESTA PARA COMERCIAR CON BRASIL SIN DIVISAS

Lula viene con una moneda verde

Por Martín Granovsky

El PT anunció que el 2 de diciembre Lula llegará a Buenos Aires en su primer viaje al exterior, tal como prometió en la campaña. Traerá la propuesta de crear una "moneda verde" que sirva para comerciar sin dólares entre Brasil y Argentina.

Del dólar, sólo el color: Luiz Inácio Lula da Silva propondrá la creación de una "moneda verde" para evitar la pérdida de dólares en el comercio entre Brasil y la Argentina y como una forma de ayudar a la Argentina a salir de la crisis. El anuncio, que retoma una idea electoral del Partido de los Trabajadores, fue formulado ayer junto con el aviso del día en que Lula hará su primer viaje al exterior: el 2 de diciembre, y el destino será Buenos Aires.

La definición sobre la moneda verde partió de Aloizio Mercadante, que es una voz calificada del PT. Reúne las condiciones de senador electo por el estado de San Pablo con 10 millones y medio de votos, o sea que es uno de los políticos más populares de Brasil; economista de formación, es uno de los asesores más cercanos de Lula; y su cargo en el PT es el de secretario de Relaciones Internacionales. En el futuro, Mercadante podría ser ministro o, más probablemente, uno de los articuladores de las alianzas del PT en el nuevo Congreso cuando Lula asuma su cargo el 1 o el 6 de enero del 2003.

La moneda verde es, en realidad, una versión *aggiornada* de la vieja idea del intercambio compensado. Un trueque de país a país. Tendría la forma de una cámara de compensación comercial que debería favorecer el ahorro de divisas y actuar de balance frente a la asfixia de capitales extranjeros.

Para los dos países, disminuir la vulnerabilidad externa es clave. En los dos casos por el peso de la deuda externa y el pago de los servicios. Aun cuando Brasil tenga ya un acuerdo con el Fondo por un desembolso, en los papeles, de 30 mil millones de dólares, el objetivo declarado por el PT es terminar con el modelo de adicción respecto de los capitales externos. El razonamiento de los economistas del partido de Lula es que no hay salida sin reducción de las tasas de interés y la simultánea comprensión de los ahorristas, para evitar una estampida similar a la que condujo en la Argentina al corralito, y la de los bancos, que deberían ver la perspectiva de cobrar sus títulos a un ritmo distinto al original, pero cobrarlos gracias al crecimiento de una economía que hoy no consigue superar el techo del 1,75 por ciento anual.

> **Propuesta:** ***La "moneda verde" comparte con el dólar sólo el color. Es una versión "aggiornada" de la vieja idea del intercambio compensado.***

En la Argentina la vulnerabilidad externa es no solo evidente sino un dato de la política actual, aunque más no sea porque las negociaciones con el Fondo están en la agenda pública permanente. Sólo resta saber si los candidatos para las elecciones del 2003 definirán una estrategia similar a la de Lula, de reindustrialización y reducción de la dependencia de divisas del exterior, o seguirán creyendo en el supuesto círculo virtuoso de basar toda política en la reducción del déficit fiscal y el aumento de la credibilidad de los tenedores de capitales externos.

"Se necesitan, urgentemente, actitudes e iniciativas de apoyo concretas para la Argentina", dijo Mercadante. "Nuestro esfuerzo prioritario será ése, y por eso el primer país que se visite será Argentina, incluso antes que Estados Unidos", dijo.

Tal como informó este diario en exclusiva, la gira a los Estados Unidos está prevista para el 10 de diciembre.

El PT siempre propuso sacar la alianza con la Argentina de un plano puramente comercial –un plano en que el intercambio entre los países del Mercosur cayó un 60 por ciento por la crisis argentina– y repolitizarla. El objetivo petista vuelve a una meta brasileña de mediados de los años '80: si para la Argentina el interés de un acuerdo con Brasil es comercial, económico y político, para Brasil el interés es primordialmente político. Cualquier política de replanteo brasileño hacia los Estados Unidos necesita una acumulación de poder que compense las debilidades incluso de una economía que, como la brasileña, es la décima del mundo aun en medio de la crisis.

Por eso el PT confirmó que Lula estrenará su programa internacional con la Argentina. Aquí se reunirá con el presidente Eduardo Duhalde y también con los candidatos de la oposición que quieran verlo. Esta vez, a diferencia de su paso por la Argentina en 1999, cuando se pronunció a favor de un triunfo de la Alianza, dirigentes del PT dijeron a **Página/12** que Lula se abstendrá de bendecir a uno u otro candidato. El PT tiene excelentes relaciones partidarias con diputados del ARI, con el Partido Socialista, con Aníbal Ibarra del Frepaso y con Víctor De Gennaro de la Central de Trabajadores Argentinos, pero la incertidumbre electoral más el hecho de que será gobierno le imponen una política de convivencia con quien gobierne y con quien pueda gobernar luego de Duhalde. Lula completará su agenda aquí con un gran encuentro con académicos e intelectuales interesados en Brasil.

Su inmersión en el Mercosur se verá reforzada cuando participe en una cumbre de los socios, a principios de diciembre. Su diferenciación de Fernando Henrique Cardoso podrá notarse cuando sea parte de una reunión de sindicalistas de toda el área, entre ellos la Central Unica de Trabajadores de Brasil y la PIT-CNT uruguaya, una afín al PT y otra al Frente Amplio.

Después de la Argentina, Lula visitará Chile para reunirse con el presidente socialista Ricardo Lagos.

El proyecto petista, también confirmado ayer, es consolidar un parlamento americano antes de terminar de definir el Area de Libre Comercio de las Américas. Lula ha dicho que si no hay mayor apertura del mercado norteamericano el Alca es una simple "anexión", y Brasil se propone con el próximo gobierno profundizar la politización del debate sobre la integración. En todo caso, otro de los puntos que Mercadante dejó en claro ayer fue que el debate sobre el Alca no lo realizará Brasil por su cuenta sino a través de un Mercosur revitalizado.

AFP



Lula propuso crear un "Parlamento de las Américas" para hacer una integración más política.


Telam

Graciela Camaño, ministra de Trabajo. Consulta a los empresarios antes de ampliar el pago.
La UIA, la CAME y la CGT piden descontar de impuestos los haberes no remunerativos.

Debate sobre quién paga los 150 pesos adicionales

Los empresarios piden una compensación para no cargar con el pago no remunerativo a sus empleados desde enero. Economía dijo que no.

Los empresarios y Economía no lograron ponerse de acuerdo, ayer, en aumentar a 150 pesos el pago no remunerativo a los trabajadores en relación de dependencia. El ajuste regiría a partir de enero, ya que hasta diciembre los empleados registrados perciben 100 pesos en carácter no remunerativo. Representantes de cámaras empresarias de comercio, servicios y pequeñas y medianas empresas exigieron algún mecanismo de compensación o que se les permita deducir de impuestos el pago de dichos haberes, planteo que el Palacio de Hacienda rechazó. La discusión continuará las semanas próximas, pero el Gobierno estaría decidido a poner en vigencia el aumento con o sin consenso.

El encuentro se desarrolló en el Ministerio de Trabajo, con la presencia de representantes de la CGE, de CAME, la Cámara Argentina de Comercio, la Unión Industrial Argentina y representantes del sector servicios. Por turno, cada uno fue planteando sus quejas por el cuadro de situación del sector, las dificultades para afrontar un aumento de haberes a sus empleados por más que no fuese remunerativo –no pagan cargas sociales– y la necesidad de encontrar alguna forma de compensación.

La CGE sugirió que las asignaciones no remunerativas pudieran tomarse como pago a cuenta en el impuesto a las ganancias, propuesta que la CAME tomó como propia. La UIA amplió el pedido, requiriendo que los pagos pudieran computarse a cuenta de cualquier impuesto a liquidar por el empleador. La CAC fue más allá, pidiendo una rebaja generalizada de impuestos y que se permita que el monto no remunerativo pudiera pagarse en bonos o ticket canasta. Desde el sector servicios se consideró que en algunas ramas de la actividad hacer frente al pago de 150 pesos adicionales por empleado "es absolutamente imposible".

Carlos María Llaurado, subsecretario de Coordinación de la cartera de Economía, señaló que el Estado no estaba en condiciones de ofrecer una compensación a los empleadores ni se lo proponía. "No es un subsidio a los puestos de trabajo de cada empresa", aclaró, rechazando el criterio generalizado de las cámaras patronales que, por distintas vías, sugerían que fuera el Estado el que cargara con el costo.

En Economía creen que el mejoramiento del nivel de actividad le permitiría a las empresas afrontar sin inconvenientes la suba del pago no remunerativo a sus empleados a 150 pesos mensuales. "Es lo que surge del afianzamiento de ciertos indicadores económicos", sostuvo el funcionario frente a los representantes empresarios. Roberto Sericano, director general de Impositiva, recordó la mala experiencia de los planes de competitividad, que no mejoró la situación económica y resintió la recaudación.

No hubo acuerdo, pero habrá nuevas reuniones semanales hasta el lunes 9 de diciembre. Si no hay consenso, el aumento del pago a 150 pesos se resolverá por decreto de necesidad y urgencia.

EL GOBIERNO CAMBIO SU

Vivir sin el

Diversos voceros oficiales coincidieron ayer, no por casualidad, en dejar en claro que las dificultades para un acuerdo con el organismo ya no le quitan el sueño al Gobierno. Lavagna viaja a Europa para tratar de sumar aliados en la dura etapa que se avecina.

Todo el entusiasmo del Gobierno por el resultado de la cumbre con gobernadores y líderes parlamentarios del último lunes parece haberse esfumado. La destemplada respuesta del portavoz del FMI, Thomas Dawson, al documento de los 12 puntos pegó con dureza en las expectativas oficiales. Cinco altos funcionarios coincidieron ayer en describir un panorama oscuro en las negociaciones con el organismo. Con matices, cada uno de ellos reconoció que difícilmente habrá acuerdo mientras Eduardo Duhalde ocupe la presidencia y que hay que ir pensando en "vivir con lo nuestro".

Al secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, le consultaron en un seminario en Brasil si existe la posibilidad de que las negociaciones culminen el mes que viene. Su respuesta fue la siguiente: "No hay razón para especular sobre la necesidad de llegar a un acuerdo en diciembre. Nosotros tenemos una firme vocación negociadora y si tenemos que continuar las conversaciones en los primeros meses del próximo año, no tenemos problemas. Para eso no hay plazos".

El apuro por firmar en diciembre es por los próximos vencimientos con los organismos internacionales. Después del default con el Banco Mundial, el Gobierno estará otra vez el mes que viene frente a la decisión de extender o no la cesación de pagos al BID y al FMI. El dilema quedaría salvado si hubiera acuerdo. Sin embargo, Nielsen le restó importancia a la cuestión y prácticamente anticipó que el Gobierno se prepara para seguir negociando en el verano. Otros funcionarios destacaron que la prioridad es cuidar las reservas.

A medida que pasan los días, va quedando claro que el Gobierno está dispuesto a caer en default con el FMI y el BID antes de afectar las reservas del Banco Central. El secretario de Política Económica, Oscar Tangelson, reconoció que hay posibilidades de que se frustren las conversaciones con el FMI. En ese caso, "deberemos procurar crecer con los recursos disponibles y no se podrá pagar la deuda incumplida al Banco Mundial".

Otra pregunta recurrente es si el tema de fondo no es que el FMI no

Alta tensión por tarifas

Como anticipo de lo que será la gira de Lavagna por el Viejo Continente, ayer un alto funcionario del primer operador eléctrico español, Endesa, que controla a la distribuidora Edesur, afirmó que es "indispensable" un aumento de tarifas para "compensar a las empresas por la pesificación". "Es muy importante que en la Argentina se produzca algún tipo de aumento tarifario cuanto antes", afirmó el consejero delegado de la compañía eléctrica, Rafael Miranda. El empresario explicó también que el incremento de tarifas, una de las condiciones del Fondo Monetario para alcanzar un acuerdo, "servirá para reestablecer el equilibrio de las empresas". Por su parte, el presidente del grupo español Telefónica, César Alierta, señaló que la compañía necesitará una inversión de 40.000 millones de dólares hasta 2005 para aumentar la penetración en Latinoamérica en telefonía fija y móvil. Y se sumó al reclamo por aumentos de tarifas.

ESTRATEGIA COMUNICACIONAL ANTE LA DUREZA DEL FMI

Fondo ya no es tan terrible

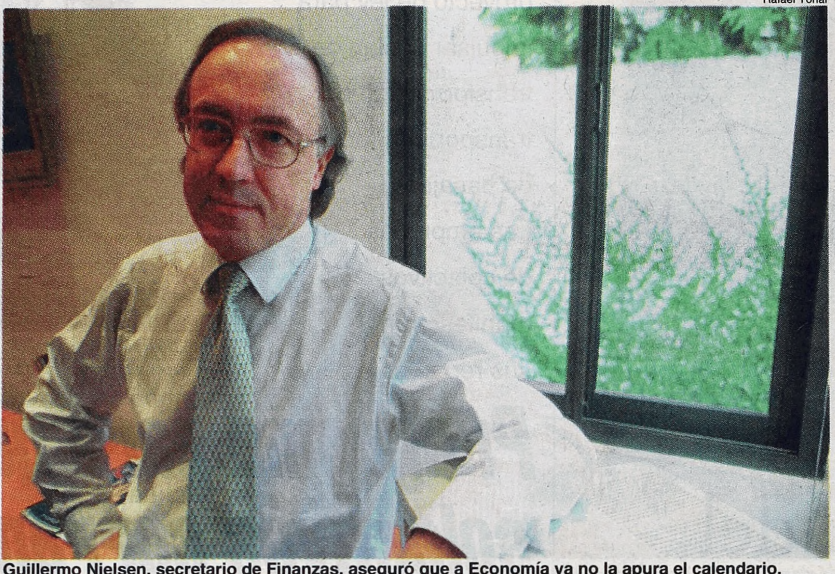
tiene voluntad de acordar con este gobierno. "Es un planteo que habría que hacerse", respondió el secretario general de la Presidencia, José Pampuro. "Las disidencias ya llegan al límite", se quejó el funcionario y enfatizó que "la Argentina está recibiendo demasiados castigos por esta situación". El tono de lamento que utilizan los funcionarios para referirse a las discusiones con el Fondo contrasta con expresiones del tipo "el acuerdo está más cerca que nunca" o "el acuerdo es cuestión de horas" a las que apelaban semanas atrás. La estrategia de comunicación del Gobierno pasó de un extremo a otro.

Por caso, el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, aseguró que en su cartera se manejan como si el convenio estuviera descartado. "Nuestro ministerio realiza todas las políticas de producción y de reactivación en términos pesimistas, es decir sin tomar en cuenta la posibilidad de un acuerdo", mencionó. En rigor, expresiones tan terminantes parecen fuera de sintonía. Así como era poco creíble que el acuerdo fuera cuestión de horas, tampoco se sostiene que el Gobierno esté dando por agotadas las chances de pactar con el FMI. En todo caso, seguirá negociando hasta el final. Lo que es cierto es que evidentemente las perspectivas no son las mejores.

Nielsen expresó en un seminario con empresarios en Río de Janeiro que "el Gobierno se mantiene muy optimista, pero no podemos hablar de plazos". En cambio, el presidente provisional del Senado, Juan Carlos Maqueda, expuso su malestar por la respuesta del FMI al documento que firmaron gobernadores y legisladores. Criticó el "continuo desafío de la línea burocrática del Fondo, que no se compadece con la posición de los integrantes de los países desarrollados como Francia, Italia y España, y también de Brasil, que están bregando para que se le acepte a la Argentina todas las acciones posibles para acordar con el FMI".

La posición del Gobierno es seguir discutiendo, pero si el organismo persiste en su intransigencia no utilizará las reservas para cubrir vencimientos ni modificar la política económica. Nielsen subrayó que "no cambiamos ninguno de los puntos centrales de nuestra política y no vamos a cambiarlos, por el simple detalle de que están funcionando bien".

Rafael Yohai



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, aseguró que a Economía ya no la apura el calendario.
"No hay razón para especular sobre la necesidad de llegar a un acuerdo en diciembre".

¿Un asesor para negociar?

Según banqueros franceses, el Gobierno busca un banco privado para que lo ayude, como asesor financiero, en la intrincada negociación con el FMI. "La Argentina busca un banco consejero para que le ayude en sus negociaciones con el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial", aseguró a agencias internacionales el ejecutivo de un gran banco de inversión francés que podría responder a la oferta.

"Esta petición de ayuda argentina es interesante, pero provoca dudas sobre la capacidad de Buenos Aires a la hora de pagar el contrato a este banco consejero. La compañía que sea elegida deberá exigir garantías de pago antes de firmar nada", explicó la fuente.

Hasta ahora, las negociaciones con los organismos internacionales siempre fueron llevadas adelante por funcionarios argentinos. Y no existirían antecedentes en el mundo en que un país contrata a una empresa privada para que lo represente ante Washington. Pero si el FMI ha asumido, por ejemplo, la representación de las empresas privatizadas o de los bancos extranjeros, la idea no suena descabellada.

LAVAGNA INICIA EL DOMINGO UNA GIRA CON TRES OBJETIVOS CLAVES

Viaje a Europa con una agenda pesada

Roberto Lavagna iniciará el domingo una gira por Europa, con una agenda pesada. El ministro tiene tres objetivos en mente: buscar consenso entre los gobiernos europeos para que apoyen la posición argentina en el directorio del FMI; tranquilizar a los acreedores privados que amenazan con una avalancha de juicios contra el país; y negociar con las casas matrices que controlan los servicios públicos privatizados ajustes tarifarios más moderados. Todo eso en un momento crítico de las relaciones con los organismos internacionales.

Ayer, el Ministerio de Economía confirmó oficialmente que Lavagna partirá rumbo a Francia, tras lo cual tiene previsto visitar Alemania, Italia y España, aunque el viaje podría extenderse también a Inglaterra.

Los temas en la agenda son múltiples. Primero, el Gobierno necesita del decisivo apoyo de los países europeos para destrabar la negociación con el Fondo Monetario Internacional en el directorio del organismo. De hecho, Francia, Alemania e Inglaterra suman más del 15 por ciento de las acciones del FMI y si se cuentan Italia y España superan el 20 por ciento. Estados Unidos detenta un 18 por ciento, y el resto está distribuido entre más de 170 países.

Italia, España y, en menor medida, Francia, son aliados del gobierno argentino. Pero Alemania es uno de los países que más se opone a que el Fondo selle un acuerdo con la administración Duhalde. El gobierno germano presiona por un resarcimiento para la empresa Siemens –que reclama unos 600 millones de dólares– después de que la gestión De la Rúa anulara el multimillonario contrato de los pasaportes y cédulas de identidad. Pero además, una cantidad importante de ciudadanos alemanes son tenedores de títulos de la deuda pública argentina, hoy en default.

Justamente, la segunda tarea de Lavagna será intentar calmar a estos acreedores privados, que amenazan con echar a rodar una avalancha de juicios sobre el Estado argentino, para exigir el pago de esos bonos. Además de los inversores alemanes, también son fuertes los inversores italianos: se calcula que existen unos 200.000 ahorristas de esa nacionalidad que compraron títulos de la deuda argentina. Más aún, el segundo mayor banco privado de Alemania, el Hypo-Vereinsbank, está impulsando la formación de una sociedad que reagrupe a los tenedores europeos de bonos del Tesoro argentino.

Hace dos semanas, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, reinició el diálogo con dichos acreedores privados, en un viaje relámpago que debió realizar a Alemania. Pero ahora los acreedores exigen la presencia en persona del ministro de Economía y un plan de renegociación de la deuda. En el equipo de economía aseguran que dicha renegociación debe comenzarse formalmente una vez firmado el acuerdo con el Fondo. Pero, igualmente, ya fue publicado en el Boletín Oficial un decreto que crea el marco regulatorio para la designación de uno o varios bancos de inversión que deberían actuar como intermediarios en ese proceso. Además, los funcionarios de Lavagna ya dejaron trascender que el Gobierno propondrá una fuerte quita en el capital de la deuda (podría llegar al 70 por ciento) como condición necesaria para reiniciar los pagos.

El tercer tema clave en la agenda ministerial será mantener contactos con las casas matrices de las empresas (francesas, españolas e italianas) que controlan los servicios públicos privatizados en Argentina. Dichos holding presionan, con el respaldo del FMI, por un fuerte ajuste tarifario –la propuesta oficial del Fondo habla de un 30 por ciento–. Pero Lavagna ya dijo que sólo está dispuesto a autorizar un incremento de tarifas del 10 por ciento en diciembre y de otro tanto en marzo. Además, ratificaría su decisión de mantener una "tarifa social", es decir de no permitir aumentos para los sectores de menores recursos y consumos.

LOS BANCOS ACEPTARON OTRO CANJE

Otro día de calma verde

Otro día de calma se vivió ayer en el mercado cambiario. El Banco Central ganó 15 millones para sus reservas y el dólar cerró en el mercado libre a 3,55, igual que el martes. De hecho, otro indicador de la tranquilidad con que se mueve por estos días la city es las escasas ventas que hubo en el mercado minorista, donde los bancos vendieron apenas 1,4 millones de dólares.

Por otro lado, los bancos aceptaron canjear la casi totalidad de sus préstamos otorgados a las provincias, y que sumaban unos 9.000 millones de dólares, a cambio de un título del Estado nacional en pesos, a 16 años, con tres de gracia. "La muy buena recepción de los bancos de este canje de deuda tuvo como única excepción al BankBoston, que decidió retirarse de la oferta y ahora deberá renegociar con sus deudores en la medida de las posibilidades fiscales y financieras de éstos", informó mediante un comunicado la Secretaría de Hacienda.

Con esta operación, el 95 por ciento de los préstamos bancarios a provincias serán canjeados por este título nacional, que se reajustará por la inflación y que brindará una tasa de interés anual del 2 por ciento. El bono será emitido por el Fondo Fiduciario para el Desarrollo Provincial y contará con una garantía del 15 por ciento de la recaudación coparticipable provincial, y garantía colateral de los impuestos nacionales.

El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, presentó al Congreso el proyecto de ley para impulsar el plan de transformación del transporte automotor de pasajeros. Las empresas de colectivos manifestaron sus reparos.

Jorge Larrosa



El costo de transformar a GNC es de 25 mil pesos por unidad.
El plan supone la "estabilidad tributaria" por 15 años para el GNC.

Programa para que los colectivos corran con GNC

El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, presentó al Congreso el proyecto de ley para impulsar el "Plan Industrial de Utilización del Gas Vehicular". Según el funcionario, "la idea es que Argentina se transforme en un polo de desarrollo y producción mundial de la industria y tecnologías asociadas al uso del gas vehicular en todas sus formas", las que incluyen el Gas Natural Comprimido (GNC), Gas Licuado de Petróleo (GLP), Gas Natural Licuado (GNL) y, en el futuro, hidrógeno.

En principio, el proyecto promueve la gasificación del transporte urbano y suburbano de pasajeros. Este cambio se produciría al momento de producirse la renovación de unidades. Sólo en el área de Capital y Gran Buenos Aires existen cerca de 16 mil vehículos que quedarían comprendidos en la iniciativa. El costo de transformación de los motores diesel más el agregado de los tubos para el nuevo combustible ronda, de acuerdo con cifras de la Secretaría de Industria, los 25 mil pesos por unidad. Si se trata de un cambio de motor, dicho valor asciende hasta los 81 mil pesos. Esto significa, suponiendo que la mitad de los vehículos cambien motores y la mitad restante los transforme, un costo aproximado de 850 millones de pesos. Sin embargo, el ahorro de combustible generado supone que en sólo 9 meses se amortice la transformación. El cambio de motor demanda un poco más: 51 meses. Este cálculo no incluye uno de los principales costos del proyecto, la instalación de estaciones de recarga de gas en las terminales de las líneas de colectivos, cuyo valor promedio, según fuentes de los colectiveros, es de 250 mil dólares.

El proyecto presentado por el Gobierno supone la "estabilidad tributaria real" (sumatoria de impuestos, tasas y contribuciones menos exenciones vigentes) por quince años para el GNC, de forma de asegurar el repago de las inversiones. Pero el temor de los colectiveros consultados por este diario no está en la duración de los beneficios impositivos previstos sino en que, frente a la mayor demanda, el control oligopólico del mercado de combustibles se traduzca en aumentos en el precio del gas.

El proyecto incluye el fomento a las inversiones y la exportación del sector industrial promovido, conformado por aproximadamente 1000 Pymes, así como a las terminales automotrices que produzcan vehículos a gas.

También se invita a las provincias y municipios para que se sumen a la iniciativa e incluyan a sus sistemas de transporte locales para que puedan recibir los beneficios. Asimismo, se busca promover la gasificación voluntaria del transporte de carga, interurbano, comercial (taxis y remises) y particulares.

Entre los incentivos que agrega el plan se cuentan los reintegros a las exportaciones del sector promovido, un aumento del plazo de liquidación de divisas y la amortización acelerada sobre las inversiones relacionadas con la gasificación (vehículos propulsados a gas, estaciones y equipo para el abastecimiento del nuevo combustible). También se contempla una ampliación de la vida útil de las unidades propulsadas a gas durante los primeros 5 años del Plan y un programa de renovación para taxis y remises con más de 10 años de antigüedad y para el transporte pesado con más de 5 años uso.

En relación con el impacto fiscal, económico y laboral del plan, el Ministerio de la Producción señaló que la caída en concepto de impuestos a los combustibles es de alrededor del 2 por ciento (sobre lo que se hubiera recaudado en el escenario sin plan). "Si se agregan el IVA por las inversiones adicionales y las retenciones por los saldos liberados de gasoil, el resultado se torna positivo o casi neutro con respecto al escenario sin plan", se indicó. Por último, se estima un impacto en el Valor Bruto de Producción por Inversiones adicionales de 600 millones de pesos promedio por año, y el impacto estimado en el empleo es de unos 8 mil empleos por año.

El proyecto propone crear un Fondo Fiduciario para el Fomento del Transporte Propulsado a Gas, conformado por un aporte del Estado Nacional de 32 millones de pesos por única vez y el 9 por ciento de los bienes fideicomitidos (Decreto 652/02) al Sistema Integrado de Transporte Terrestre, de aproximadamente 40 millones de pesos por año hasta 2007.

SUBA DE 2,3 POR CIENTO EN ALIMENTOS

Efecto zanahoria

Los precios de alimentos y bebidas se incrementaron un 2,3 por ciento en los supermercados de la Capital Federal durante la primera quincena de noviembre. Los datos surgen del relevamiento periódico que realiza la Secretaría de Desarrollo del Gobierno de la Ciudad Autónoma y que, en esta ocasión, tuvo lugar luego de que el Gobierno dispusiera la baja en dos puntos de la alícuota del IVA.

Los movimientos en los precios durante los primeros quince días del mes respondieron a cuestiones estacionales. El alimento que más subió fue la zanahoria, que se encareció un 32,9 por ciento, inmediatamente seguida por la batata y la naranja, ambas con aumentos del 17,1 por ciento. La lista de subas se completa con la papa, que subió un 14,3 por ciento, y el tomate perita, un 13,8 por ciento. Las carnes, por su parte, tuvieron ajustes que oscilaron entre el 1,5 y el 9,2 por ciento. En el renglón de las bajas, según los registros de la ciudad, se anotaron la cebolla, con un retroceso del 17,4 por ciento, y la lechuga, cuyo precio se redujo un 15,7 por ciento.

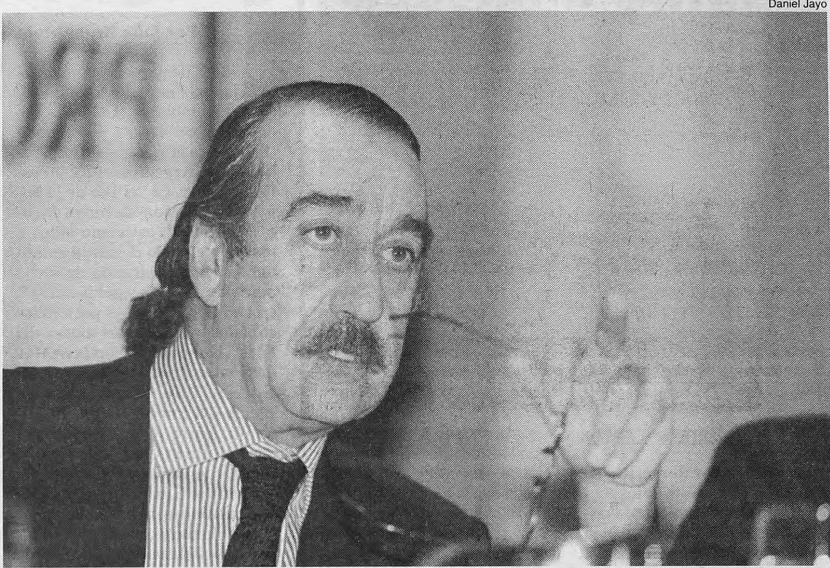
Los precios fueron relevados luego de que el Gobierno dispusiera la rebaja del IVA del 21 al 19 por ciento que comenzó a regir desde el lunes, aunque el trabajo oficial no precisa si los valores reflejaron ese sacrificio fiscal o si, al menos en el caso de los alimentos capitalinos, éste sólo redunda en un mayor ingreso de los comerciantes.

DICTAMEN DEL PROCURADOR CONTRA EL CORRALITO Y LA PESIFICACION

Becerra se la dejó picando a la Corte

Por Irina Hauser

El dictamen que el procurador general de la Nación elevó a la Corte le entrega los argumentos para declarar la inconstitucionalidad de las restricciones bancarias contra los ahorristas dispuestas desde diciembre.


Daniel Jayo

Nicolás Becerra, procurador general de la Nación. En defensa de los ahorristas.
Según su postura, el Congreso y el Ejecutivo deben definir cómo devolver el dinero.

A contramano de las exigencias del FMI, el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, firmó ayer un dictamen en el que le recomienda a la Corte Suprema que declare la inconstitucionalidad de todas las restricciones bancarias impuestas a partir del corralito, lo que incluiría la pesificación de los depósitos. Y ya hay un sector del máximo tribunal que intenta acelerar la firma de un fallo en ese sentido. Aunque los supremos reafirmaron el derecho de todo ahorrista a recuperar su dinero en el famoso fallo Smith a principios de febrero, nunca se pronunciaron sobre la legalidad de todas las medidas posteriores vinculadas al corralito. Según el procurador, el Congreso y el Gobierno son los que deberían definir mecanismos de devolución de la plata en moneda original.

"Aquellos que fueron inducidos por todos los medios posibles a depositar su dinero en las entidades del sistema bancario, pues contaban con la certeza de que el Estado no interferiría en esa relación, vieron afectados sus derechos", dice el dictamen de Becerra, quien sostuvo que a partir del primer decreto –del gobierno de Fernando de la Rúa– que limitó el retiro de fondos, se burlaron sistemáticamente la protección otorgada por la Ley de Intangibilidad de los Depósitos y el derecho de propiedad.

Becerra dejó sentada su posición un día después de que la Corte diera una señal adversa al Gobierno, que intenta poner sobre ruedas la negociación con Fondo. Los supremos rechazaron el martes tres pedidos de "per saltum", de los bancos y del Ministerio de Economía, dos de los cuales pedían que se anulara el fallo de un juez de Mar del Plata que autorizó a 14 mil ahorristas a recuperar su dinero y uno que pedía que el máximo tribunal pusiera freno a devolución de ahorros mediante amparos.

> **Engaño:** ***"Aquellos que fueron inducidos por todos los medios a depositar su dinero en las entidades del sistema bancario vieron afectados sus derechos".***

El nuevo dictamen del procurador se refiere al caso de María Ester Beratz, una ahorrista de Bahía Blanca que reclama la restitución de 13.096,16 dólares. La mujer obtuvo fallos favorables de primera y segunda instancia. La Cámara de Bahía incluso objetó sin rodeos la pesificación a 1,40 por dólar. El Estado apeló y el caso llegó a la Corte. Lo que Becerra evaluó es que las normas dictadas después del primer decreto que dispuso el corralito también "resultan incompatibles con la Constitución Nacional" y "se oponen a las convenciones concertadas entre los ahorristas y las entidades depositarias de sus fondos". Esto abarca el decreto de pesificación de los depósitos y los que dispusieron modalidades de devolución con bonos. En todos los casos, cuestiona Becerra, todo ahorrista "se ve alcanzado por la pesificación obligatoria".

Otro tramo del texto dice que en la situación de crisis, además de afectarse derechos básicos, "lo que es más grave aún, se resquebrajaron los lazos de solidaridad y unión nacional, de tal forma que se colocó a la Nación en un difícil y delicado estado que atenta contra su integridad". También deja en claro que no debería ser la Justicia la que diga cómo restituir a la gente el dinero que le pertenece. "Los poderes competentes del Estado deberán implementar las medidas que hagan desaparecer las actuales barreras que se interponen entre los ahorristas y las entidades financieras, a la par que permitan restablecer la plena vigencia de las garantías consagradas por la Constitución Nacional", sostiene.

Los supremos vienen debatiendo varios expedientes sobre el corralito, pero hasta ahora no lograron mayoría para definir ningún caso. Uno de los que más cerca estuvo de un desenlace corresponde a un ahorrista que reclama un millón de dólares en moneda de origen que tiene en el Banco de Chubut. En ese caso, cuatro ministros de la llamada mayoría automática –Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez y Guillermo López– sostuvieron desde un principio que había que redolarizar los depósitos. Aunque intentaron acercar posiciones con propuestas que contemplaban la devolución con bonos, no consiguieron aún un quinto voto.

El dictamen de Becerra agrega una alternativa que puede reavivar el debate interno en la Corte y la deja, de hecho, sin excusas para postergar una definición sobre la validez de todas las medidas que estructuraron el corralito y el corralón. Algunos ministros, especialmente los más proclives a redolarizar, aprovecharían el texto de la procuración –aunque no es vinculante– para empujar un desenlace. En los próximos días se pondría en circulación por lo menos un proyecto con una nueva definición de inconstitucionalidad.

Un alto funcionario de la Corte explicó que "lo que más podría diferenciar a este caso del fallo Smith sería sentar posición sobre la pesificación pero todavía ese punto está trabado". Si no se logra mayoría, llamarían a conjueces. Por ahora habría, entonces, cuatro supremos con posiciones compatibles, y nadie descarta que se les sume Carlos Fayt. En el caso Smith, habían dado su voto favorable Nazareno, Moliné O'Connor, Vázquez, López, Boggiano y Fayt.

Boggiano viene buscando impulsar un proyecto para frenar los amparos, tal como suplicaban el Gobierno y los bancos, pero hasta no consiguió más que dos apoyos, también dudosos. El mismo vocero de la Corte aclaró "una resolución así no sería incompatible con otra sobre la cuestión de fondo alusiva al corralito".

Entre los banqueros, el rechazo de los "per saltum" por parte de la Corte resultó alarmante. Pero algunos también creen que si el alto tribunal dicta la inconstitucionalidad del corralito podría estar haciéndoles un favor, ya que sería una forma de presionar al Gobierno para que defina cómo devolver los ahorros y forzar a que, más tarde o más temprano, se implemente un bono compulsivo. En el Gobierno están bastante más preocupados.

PAGARON AMPAROS EN CUENTAGOTAS

La Feliz, en paz

Las dos cámaras de bancos, ABA y Abappra, realizaron ayer una presentación conjunta ante la Justicia marplatense apelando el fallo de primera instancia que habilitó a 14 mil ahorristas a recuperar su dinero acorralado. La decisión fue tomada un día después de que la Corte Suprema rechazó un pedido de per saltum de los banqueros y del Gobierno. Ahora tendrán que decidir los camaristas de Mar del Plata. Después de dos jornadas con los bancos cerrados, volvió la normalidad financiera a la Ciudad Feliz.

Ayer se liberó el pago de sólo 17 amparos: 6 en el Citi, otros 6 en el BankBoston, 2 en el Provincia y 1 en el HSBC, Río y BBVA Banco Francés. De esta manera, el juez Alfredo López cumplió con su compromiso de dar curso al pago de amparos "en cantidad razonable".

Preocupados por el impacto que tendría la medida tomada por el magistrado marplatense y la posibilidad de que ésta sea imitada por jueces de otros lugares del país, los banqueros criticaron, en su apelación, que el fallo del juez López no toma en cuenta el análisis y el control de cada demanda. A su vez, advierten que si se extienden las medidas en conjunto a favor de los amparistas habrá caos financiero. "La vía elegida" por López "importa una suerte de Justicia de ida, descontrolada, a ciegas y sin posibilitar una Justicia de vuelta", afirma el escrito de 41 carillas.

Desde Economía también criticaron el rechazo de la Corte al per saltum. El viceministro Oscar Tangelson dijo que esa decisión "incorpora un factor de incertidumbre adicional" sobre el sistema financiero y la economía.

Los camaristas marplatenses Ferro, Tazza y Arriola, que tendrán que dictaminar sobre la apelación de los banqueros, ya tuvieron encuentros con las partes interesadas: los dueños de los bancos, los empleados bancarios y los ahorristas. Quisieron interiorizarse sobre las razones argumentadas por cada uno, aunque no dieron pistas sobre su futura resolución.

En la Corte Suprema, mientras tanto, también se preparan para recibir, otra vez, el tema de los amparos marplatenses. En el Alto Tribunal aseguran que una mayoría de los ministros está en desacuerdo con el fallo del juez López ya que éste "es imposible de llevar a la práctica". No obstante, esta posición no significa un cambio en la posición de fondo de los jueces, que en su mayoría se muestran en contra del corralito.

Así como los banqueros están preocupados por la eventual propagación de fallos como el de Mar del Plata, los ahorristas temen que si se reiteran los episodios de violencia, la situación los perjudique. "No queremos que la Corte falle en contra nuestro argumentando caos social", señaló a este diario Daniel del Negro, representante de los ahorristas marplatenses.

REIMPULSAN LA CAUSA DEL PATRICIOS

Banquillo para ocho

La Cámara Federal porteña revocó el sobreseimiento de ocho ex funcionarios del liquidado Banco Patricios y ordenó profundizar la pesquisa en torno a la "simulación de activos" de la desaparecida entidad y el presunto otorgamiento irregular de créditos. Los jueces Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi, de la sala II de la Cámara, dejaron sin efecto una resolución del juez Norberto Oyarbide mediante la cual habían sido sobreseídos Sergio Spolsky (sobrino del presidente del banco, Alberto Spolsky) y otros miembros del directorio.

La Cámara consideró "prematura" la decisión del juez Oyarbide de dictar el sobreseimiento de los acusados sin agotar las medidas de prueba que ahora deberán producirse, dijeron fuentes judiciales. Con dicha resolución, el tribunal le otorgó un renovado impulso a la causa, ordenando profundizar la investigación en orden al delito de "administración infiel" imputado a los ex integrantes del directorio del banco.

Los camaristas recordaron que en la causa se advirtieron "dos tipos de irregularidades", que consistían en la "simulación de activos" y la "asistencia crediticia a clientes vinculados". Esa "desmesurada" ayuda a determinados clientes, comentan, "excedían los límites normativos" impuestos por el Banco Central y tampoco "habrían contado con la constitución de garantías suficientes, análisis de solvencia ni capacidad de cancelación y pago de tales préstamos".


El senador uruguayo asesinado en Buenos Aires.
El crimen será investigado en la causa del Plan Cóndor.

VIDELA Y EL PLAN CONDOR
La muerte de Zelmar Michelini

Por Victoria Ginzberg

El dictador Jorge Rafael Videla y el resto de los acusados en la causa que se investiga el Plan Cóndor sumarán nuevos delitos a su prontuario. El juez federal Jorge Urso, que hasta ahora se ocupaba de las desapariciones cometidas por la alianza represiva del Cono Sur, agregará al expediente los casos de homicidios y torturas. Los primeros que se tratarán serán los asesinatos en Buenos Aires de los legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz.

Videla está procesado en este expediente por formar parte de una asociación ilícita (el Plan Cóndor) y por 72 privaciones de libertad. En mayo del año pasado, la Sala I de la Cámara Federal porteña confirmó esta medida, pero consideró que "se debe profundizar la pesquisa a los efectos de investigar la comisión de otros crímenes contra la humanidad como, por ejemplo, posibles homicidios, torturas o robo en relación con desaparición forzada de personas". En base a este párrafo de la resolución de la Cámara, los abogados David Baigún y Alberto Pedroncini, acompañados de otros veinte colegas, solicitaron que Urso y el secretario Oscar Aguirre investiguen los asesinatos cometidos dentro del Plan Cóndor y sugirieron que comenzaran por el caso de Michelini y Gutiérrez Ruiz, ya que en Uruguay se reabrió recientemente una causa por esos hechos. "La situación brinda la oportunidad de producir claros y concretos actos de cooperación entre los jueces de dos países en la investigación y sanción de los crímenes de lesa humanidad", aseguraron Pedroncini y Baigún.

Urso reclamó a la Justicia uruguaya y también a la italiana –en Roma hay una causa sobre Plan Cóndor– los antecedentes que existen sobre los asesinatos de los ex legisladores uruguayos. Gutiérrez Ruiz y Michelini fueron secuestrados en Buenos Aires el 18 de mayo de 1976. Sus cuerpos, con heridas de bala en la cabeza, fueron abandonado en el interior de un auto cuatro días después.

La revista uruguaya *Brecha* publicó que la muerte de Michelini y de Gutiérrez Ruiz se votó en una reunión en la que habrían participado el entonces presidente de ese país, Juan María Bordaberry, los ministros de Interior y Defensa, los tres comandantes en jefe y un coronel argentino. Esta revelación, más información novedosa sobre estos crímenes que se desprenden de los archivos que Estados Unidos desclasificó este año, hicieron que el juez uruguayo Roberto Timbal ordenara la reapertura de la causa judicial en ese país. El magistrado también pidió cooperación a la justicia argentina.

Entre otros asesinatos paradigmáticos del Plan Cóndor que Urso deberá investigar está el del ex presidente boliviano, Juan José Torre. El general fue secuestrado en Barrio Norte el 1 de junio de 1976 y al día siguiente su cuerpo fue abandonado en un descampado de San Andrés de Giles con tres balazos, los ojos vendados y las manos atadas.

La Sala II de la Cámara Federal porteña ya avaló la persecución de los asesinatos del Plan Cóndor. Fue al considerar imprescriptible, por tratarse de un crimen contra el derecho de gentes, el asesinato del general chileno Carlos Prats.

El juez Rodolfo Canicoba Corral, que estuvo a cargo de esta causa, pidió a Chile las detenciones del dictador Augusto Pinochet y del ex jefe de la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA) Manuel Contreras. A Brasil reclamó a Alfredo Stroessner, dictador del Paraguay que vive en ese país como asilado político. Canicoba Corral también solicitó a Bolivia la detención del fallecido dictador Hugo Banzer y a Uruguay las de los militares Nino Gavazzo, Jorge Silveira, Manuel Cordero; el ex policía Hugo Campos Hermida y el ex comandante en jefe del Ejército, Julio Vadora. Entre los argentinos, también figuran como imputados los represores Carlos Guillermo Suárez Mason y Eduardo Albano Harguindeguy, ministro del Interior durante la última dictadura.

CULMINO AYER EL PLAN DE LUCHA DE
Piquetes y cortes

Por Luis Bruschtein

El plan de lucha convocado por la CTA y la CCC culminó ayer con actos y cortes de ruta en todo el país. En la Capital Federal se realizó una marcha por el centro de la ciudad que finalizó en el Congreso de la Nación para apoyar el proyecto de modificación impulsado por el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas por los Trabajadores.

Miles de piqueteros y trabajadores de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) y de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) realizaron ayer, en "el Día de la Soberanía", decenas de cortes de rutas y puentes, así como actos y marchas en todo el país, al culminar la tercera jornada de lucha por "pan, trabajo y por la tierra", en reclamo de planes para desocupados y "contra los planes del FMI". Hubo actos y cortes en Mar del Plata, Rosario, Santiago del Estero, Jujuy, Salta, Tucumán, Tierra del Fuego, Neuquén, Misiones, Entre Ríos y Chaco (ver aparte). En la Capital Federal se realizaron varios cortes de calles así como una maratónica marcha que culminó frente al Congreso de la Nación para apoyar el proyecto de modificación de la Ley de Quiebras que impulsa el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas por los Trabajadores.

A partir de las 10 de la mañana, alrededor de mil piqueteros de la CCC, FTV y trabajadores de la CTA se concentraron sobre la avenida Pavón, de Avellaneda, y marcharon para cortar el cortaron el Puente Pueyrredón que une esa localidad con la Capital Federal. Poco antes de la llegada de los piqueteros, la Policía Federal desplegó más de cien efectivos a lo ancho del puente, lo que cerró el tránsito bastante antes de la llegada de los manifestantes. Luego de mantener el corte hasta las 15.00, la columna de manifestantes se desconcentró en orden.

En los cortes más importantes, los piqueteros montaron verdaderos campamentos, como sucedió frente a la quinta presidencial de Olivos, donde interrumpieron el tránsito sobre la avenida Maipú. "Es un lugar paradigmático, donde se cosechan las decisiones que después nos condenan a los argentinos de por vida", indicó Jorge Rodríguez, de la CCC, quien explicó que la protesta incluye el "rechazo al acuerdo con el FMI a costa de sangre y de patrimonio nacional" y el reclamo de "planes Trabajar, así como subsidios y becas para los jóvenes de familias pobres".

También realizaron un "acampe" de tres días los integrantes del comedor Los pibes de La Boca, en la esquina de Benito Pérez Galdós y Almirante Brown. Otro "acampe piquetero" se realizó en el kilómetro 21 de la ruta 3, en La Matanza, frente al Hospital Paroissien.

A las 9 de la mañana, se concentró otro contingente numeroso en el cruce de Florencio Varela desde donde marcharon hasta los laboratorios de Repsol-YPF. Allí se cortó la avenida Calchaquí y se realizó un acto. A su vez, la multisectorial de Hurlingham cortó las calles en la zona de cinco esquinas, en Vergara y Gaona. En San Martín se realizó una marcha hasta el monumento de los ex combatientes de Malvinas, en tanto que en Moreno cortaron Gaona a la altura de la ruta 23. En La Plata, los manifestantes se concentraron en Plaza Italia, para marchar hacia el Banco Provincia y la sede de Repsol-YPF.

En el Gran Buenos Aires, también hubo cortes y movilizaciones sobre la ruta 205, en El Jagüel, Esteban Echeverría; en el Camino de Cintura a la altura del cruce con la ruta 210, en Almirante Brown y en Recondo y Camino Negro, de Lomas de Zamora. A las 13.00 trabajadores de ATE, INTI, Senasa, docentes y de Segemar hicieron un corte de calle en la intersección de las avenidas Constituyentes y General Paz.

Las organizaciones que convocaron el plan de lucha habían organizado un acto en el Congreso que debía ser la culminación de las tres jornadas de actos y cortes. La participación de las columnas del interior, sobre todo las del Gran Buenos Aires, quedó en manos de cada una de las agrupaciones que, en su mayoría no pudieron participar por problemas de transporte, por lo que finalmente al acto del Congreso confluyeron sólo las agrupaciones de la Capital.

A las 14.30 comenzaron a concentrarse grupos de trabajadores de la CTA, especialmente de ATE, del Congreso, de los hospitales Moyano, Rivadavia y Ramos Mejía y de otras dependencias oficiales, así como CTA de Zona Norte, los comedores populares que habían hecho el "acampe piquetero" en la Boca.

En la cabeza de la columna que se fue formando se ubicaron Pablo Michelli, de ATE-Capital, Favio Basteiro, de CTA Capital, y el coordinador nacional de la CCC, Amancay Ardura. A las 15.00, el contingente, que no llegaba a las mil personas, aunque en el trayecto se fueron sumando otros grupos, comenzó una extensa caminata por la ciudad.

La primera estación de la caravana fueron las puertas del Banco Nación, frente a la Plaza de Mayo, donde Basteiro y Lito Borello, del comedor Los pibes de La Boca, expresaron su rechazo al acuerdo con el FMI y la necesidad de defender "las herramientas de decisión económica como el Banco Nación".

De allí la columna, engrosada por los bancarios de la CTA, enfiló por Rivadavia y Diagonal Norte, hasta Florida, donde la Federación Agraria Argentina había instalado mesas para juntar firmas "Por la soberanía nacional" y "Contra la extranjerización de la tierra". Allí hablaron el secretario de organización de la CTA, Edgardo De Petris, y el titular de la FAA, Eduardo Bussi.

La columna siguió su camino, retomó por Avenida de Mayo y en la 9 de Julio se incorporó otro grupo de la CTA de Esteban Echeverría y de Ezeiza. Por la 9 de Julio llegaron hasta el edificio del Ministerio de Salud y Acción Social, donde trabajadores de la Federación Nacional de la Salud, de la CTA, habían cortado una mano de la avenida en apoyo a once trabajadores que se mantienen en el edificio para exigir la reestatización del servicio de limpieza del Hospital Posadas. El titular de la CTA de Morón y Hurlingham, Manuel Trimboli, explicó que en principio el mi-

Daniel Jayo


En el centro, los manifestantes confluyeron en el Congreso.
Familias, mujeres con sus hijos y trabajadores.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG. Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

TRES DIAS CONVOCADO EN TODO EL PAIS POR LA CTA Y LA CCC

por "pan, trabajo y tierra"

nistro de Salud, Ginés García, había aceptado la exigencia de los trabajadores, pero que luego la había rechazado. Los once trabajadores decidieron permanecer en el ministerio hasta que se reclamo sea atendido por las autoridades.

Los manifestantes retomaron la avenida de Mayo hasta llegar al Congreso, donde ya estaban apostadas otras agrupaciones, más los jubilados y el Movimiento de Defensa de la Vivienda, así como varios grupos de obreros del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas por los Trabajadores. Había carteles de las cooperativas Laván, San Carlos, Vieytes (ex Ghleco), Fénix, Unión y Fuerza, Transportes del Oeste, Avícola Moreno y otras.

Los trabajadores esperaron el tratamiento de la reforma de la ley de quiebras, presentada por el interbloque del ARI y el diputado Francisco Gutiérrez, del Polo Social, en octubre pasado. Una veintena de diputados, entre los que se encontraban Ariel Basteiro, Eduardo Maccalusse, Alberto Piccinini, Sergio Acevedo, Marcela Bordenave y María América González, entre otros, salieron del Congreso para informar a los manifestantes entre los que se encontraba también la legisladora porteña Vilma Ripoll. Gutiérrez explicó que con esta ley, que es rechazada por el FMI, "se podrían negociar todos los créditos laborales en dos años, para que se capitalicen las empresas, puedan trabajar y producir y dejar de estar inactivas; es el Fondo Monetario o es el trabajo argentino", puntualizó Gutiérrez al finalizar el acto, luego de que hablaran varios representantes de las empresas recuperadas por los trabajadores y se anunciara que se había suspendido la sesión parlamentaria.

Campamentos: ***En los cortes más importantes, los piqueteros montaron verdaderos campamentos, como sucedió frente a la quinta presidencial de Olivos.***

Ana D'Angelo



En la mañana de ayer más de mil piqueteros cortaron el Puente Pueyrredón hasta las primeras horas de la tarde.

ACTOS Y CORTES EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL INTERIOR

"El hambre en un país hecho de pan"

Desocupados, trabajadores estatales, docentes, pequeños empresarios, campesinos y chacareros se movilizaron ayer en el interior del país durante el tercer día de protestas organizadas por la Corriente Clasista y Combativa y la Central de Trabajadores Argentinos. "Marchamos hoy y lo seguiremos haciendo siempre contra la inmoralidad que significan que se sigan muriendo los pibes de hambre en un país rico en alimentos. Lo que está sucediendo en Tucumán y en otras provincias es producto de un modelo económico genocida y agotado, que sólo planifica y reproduce la pobreza", denunció ayer, durante un acto en Santa Fe, Víctor De Gennaro, titular de la CTA.

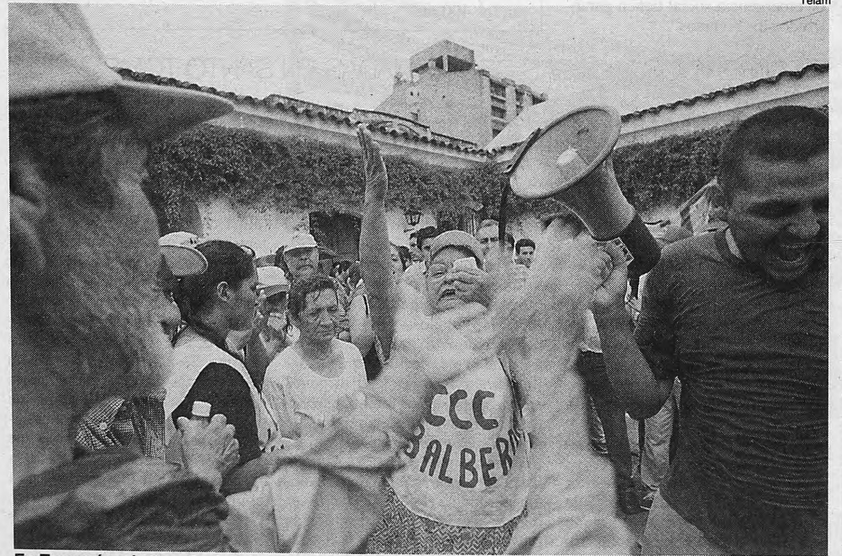
En Paraná, Entre Ríos, unos 600 integrantes de la multisectorial local se concentraron en la sede de la Asociación de Trabajadores del Estado y luego marcharon hasta el túnel subfluvial que conecta a la ciudad con Santa Fe. Allí realizaron un breve corte de ruta y un acto donde los dirigentes de la CCC, CTA y la Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas criticaron al gobierno provincial y nacional. Pero la protesta no se quedó en la capital provincial, sino que también se hizo sentir en Concepción del Uruguay, Concordia, Gualeguay y San José. En Misiones, desocupados y trabajadores estatales, junto a integrantes del Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo), hicieron piquetes en las rutas nacionales 12 y 14. Los cortes se desarrollaron desde las 9 hasta las 16, y los manifestantes liberaron el tránsito durante 15 minutos cada hora.

"No tenemos otra alternativa que cortar las rutas, luchar y protestar porque nuestros gobernantes no escuchan el reclamo del pueblo; por la gente que muere de hambre y contra la desnutrición y mortalidad infantil", dijo Angel Sayago, dirigente de la CTA, durante un piquete realizado en la ruta 11 de Santiago del Estero. En el corte también participaron estudiantes universitarios e integrantes del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase). Santa Fe también fue escenario de la protesta: el Movimiento Nacional de Mujeres en Lucha y la Federación Agraria Argentina (FAA) participaron de un multitudinario acto "contra el latifundio, la extranjerización de las tierras y por la soberanía nacional" en Puerto General San Martín, 30 kilómetros al norte de Rosario.

En San Miguel de Tucumán, bajo una fuerte lluvia, unos 2 mil manifestantes se concentraron en la Plaza Independencia. Durante la jornada desocupados de la CCC y militantes de la CTA ingresaron pacíficamente a la histórica Casa de Tucumán, donde improvisaron un acto en conmemoración del Día de la Soberanía y reclamaron una segunda declaración de la independencia, "por trabajo digno, alimentos y tierras para los que la trabajan". "Decidimos sesionar en el mismo lugar donde el pueblo dijo 'basta' en 1816. Hoy tenemos que hacer lo mismo, pero respecto de la dirigencia política que nos llevó a la miseria, al hambre y la desnutrición", aseguró el titular de la CTA local, Martín Rodríguez.

También se produjeron cortes y actos en Neuquén, Mar del Plata y en el Chaco. En Jujuy, el Frente de Gremios Estatales, junto a desocupados de la CCC, CTA y el Movimiento Sin Trabajo (MST) marcharon por la capital provincial. En Salta, desocupados y estatales recorrieron las calles del microcentro de la ciudad y terminaron la jornada con un acto sobre la avenida 9 de Julio. Pero el lugar más austral donde se sintió la protesta fue Ushuaia. Allí trabajadores de la empresa Renacer, ex Aurora Grunding, cortaron la ruta nacional número 3 en reclamo de la reapertura de esa fábrica y de subsidios no reintegrables para la fabricación de electrodomésticos.

Télam



En Tucumán, cientos de desocupados ocuparon la Casa Histórica de la Independencia.

El titular de la CTA, Víctor De Gennaro, participó en un acto en Santa Fe.

GRASSI

La jueza de Garantías de Morón Mónica López Osornio convocó para hoy a Julio Grassi y a sus abogados a fin de comunicarle su situación procesal, que sería el dictado de la prisión preventiva. De todos modos, el abogado Miguel Angel Pierri destacó que "hay una amplia gama de posibilidades que puede tomar la jueza, que van desde convalidar el dictamen de la fiscal, es decir dictarle prisión preventiva, hasta una medida de excarcelación extraordinaria. Y también puede atenuar la prisión de Grassi, es decir que la cumpla bajo un régimen más abierto".

Témpano en Mar del Plata

Un gigantesco témpano, de 700 metros de largo por 50 de alto, fue localizado ayer a unos 240 kilómetros de la costa de Mar del Plata, viajando en dirección nor-noreste a 1700 metros por hora. El hallazgo resultó sorpresivo, ya que si bien en esta época son habituales los desprendimientos en la Antártida, generalmente los témpanos no llegan hasta esa zona pues se derriten en el camino. La Prefectura Naval emitió el alerta a los barcos que navegan en la zona y aseguró que, de esa manera, las embarcaciones no corren riesgos.

Marea negra

Casi 300 kilómetros de la costa gallega, en el noroeste español, se hallan totalmente contaminados por los miles de toneladas de petróleo que derramó el buque "Prestige", al hundirse el martes pasado, y se teme que la catástrofe ambiental pueda ser peor ya que al menos 60 mil toneladas aún se hallan en los tanques del petrolero, a más de 3500 metros de profundidad. "Si los tanques no resisten, estaríamos frente una catástrofe dos veces mayor a la producida por el Exxon Váldez, en Alaska, hasta ahora el peor accidente de la historia", comentó el ministro de Medio Ambiente español, Jaume Matas.

PEDIDO DE LAS ONG TUCUMANAS CONTRA EL GOBERNADOR

Juicio político por el hambre

Las entidades sociales de la provincia responsabilizan por la situación a Miranda. Otro chico está internado con Kwashiorkor, la peor forma de desnutrición. Hay 60 niños en estado grave.

Arnaldo Pampillón



El gobernador Julio Miranda está acusado de malversar los fondos para los planes sociales.
Ayer también se conocieron los casos graves de Catamarca, Entre Ríos y Santiago del Estero.

Agoniza en el Hospital de Niños de San Miguel de Tucumán otro chiquito con la peor forma de desnutrición, el "Kwashiorkor", en la cual el organismo llega al extremo de destruir sus propios tejidos antes de morir. Hay ya 10 niños muertos y 60 diagnosticados con desnutrición grave en esa provincia, de los cuales 12 están internados. Entretanto, se concretó el pedido de juicio político al gobernador Julio Miranda, impulsado por cinco organizaciones no gubernamentales. El desdichado parte diario sobre hambre infantil en la Argentina apuntó ayer a las provincias de Catamarca, Entre Ríos y Santiago del Estero, donde una madre de ocho hijos formuló un dramático pedido de ayuda para su nena de 7 años que pesa solamente cinco kilos.

El nene que murió el martes en el Hospital de Niños de Tucumán a causa del síndrome de Kwashiorkor (así llamado por la región africana donde fue estudiado por primera vez) se llamaba Rodolfo Ruiz, tenía 9 meses y el cuadro que desencadenó su muerte fue una septicemia, infección generalizada de la sangre. Hay otro niño internado en el mismo establecimiento con el mismo síndrome, y "su pronóstico es reservado", según reveló a este diario Juan Mesaguer, titular de la Red de Centros Asistenciales Primarios de esa provincia. El chiquito "ingresó hace ya bastantes días, a principios de mes, y está recibiendo alimentación endovenosa y albúmina, en un intento de que se recupere, pero es muy difícil", admitió el funcionario.

Es difícil porque "la desnutrición de esa naturaleza es la peor de todas; es casi irrecuperable porque estos hambrientos han perdido no sólo tejido graso sino masa muscular, es decir, la estructura misma de su cuerpo; la masa muscular perdida ha sido reemplazada por líquidos, de modo que tienen los cuerpitos edematizados, hinchados; su peso puede así ser igual o superior al normal, pero es puro líquido retenido", explicó Mesaguer, y señaló que esta desnutrición es consecuencia de "dietas basadas sólo en hidratos de carbono: arroz, papas o infusiones, sin ningún aporte de las proteínas que hay en la leche, la carne o el huevo".

En la provincia hay detectados unos 60 chicos con desnutrición de grado 2 (pérdida de hasta el 30 por ciento de la masa corporal) y grado 3 (pérdida superior al 30 por ciento). 12 de ellos –de familias muy numerosas o que no están en condiciones de atenderlos– se hallan internados; los demás permanecen con sus familias, a las que se provee asistencia alimentaria.

En este clima se concretó ayer el anunciado pedido de juicio político al gobernador Julio Miranda. Lo motorizan las ONG "Comprometerse", "Foro Ciudadano", "Cabildo Abierto", "Grupo Alberdi" y "Centro de Estudios para un Tucumán en Crecimiento" y ayer ingresó a la Legislatura provincial.

Mientras tanto, en Paraná, Entre Ríos, una beba de 14 meses fue internada con desnutrición en grado 3, pesando sólo cinco kilos. "Si no hubiera sido internada, ya habría muerto, tal como ocurrió en Tucumán", observó la directora de asistencia técnica del Hospital de Niños San Roque, Yolanda Beber. La niña vive en el barrio San Agustín, uno de los más pobres de esa ciudad. En el San Roque se atendieron 38 casos de desnutrición en el primer semestre de este año; el año pasado el total llegó a los 54.

En el Hospital de Niños de Catamarca se recibieron 552 casos de desnutrición durante los primeros siete meses del año. "La mayoría tenían entre 2 y 6 años, con desnutrición aguda –precisó Alejandro Severini, director de ese establecimiento–; en general están incluidos en programas maternoinfantiles, por lo que reciben leche y otros alimentos, pero cuando crecen esta dieta se hace insuficiente y altera el ritmo de crecimiento."

Desde el Gobierno de la Nación, la primera dama Hilda "Chiche" González de Duhalde anunció que el lunes, recuperada de la enfermedad viral que la afecta, viajará a Tucumán para encabezar el "Operativo Rescate" de niños desnutridos. Y el secretario de Política Económica del Ministerio de Economía, Oscar Tangelson, aseguró que "los planes de emergencia social tienen garantizados los recursos".

Siete años, cinco kilos

"Mis ocho hijos y yo somos cartoneros, la de siete años pesa solamente cinco kilos y no la puedo alimentar": tal fue el pedido público de ayuda de Silvia Sosa, habitante de Santiago del Estero. La mujer vive en una casilla de cartón y chapa en la capital de esa provincia. Explicó que "a María Belén la internan algunas semanas, le vuelven a dar el alta y allí aparecen de nuevo los problemas". Para colmo, "una noche que salimos para juntar cartones entraron ladrones a mi casa y se robaron lo poco que tenía: los colchones donde dormían los chicos y una licuadora que había encontrado en la calle donde le preparaba la comida a mi hija enferma".

El jefe del programa materno infantil de Santiago del Estero, Luis Domínguez, señaló ayer que María Belén "por padecer parálisis cerebral no puede alimentarse bien, lo que le provoca desnutrición" y sostuvo que "está asistida desde el punto de vista integral de salud".

Silvia Sosa reveló que hace tiempo inició trámites para recibir una pensión por discapacidad de su hija y recibir los beneficios del plan Jefas y Jefes de Hogar, pero "hasta hoy no tengo respuestas porque evidentemente hay que tener padrinos políticos que yo no tengo".

En cuanto a la situación nutricional en Santiago, el ministro de Salud y Acción Social, Raúl Villavicencio, admitió que "se tuvo que recortar la cobertura de leche hasta los dos años, cuando antes la provincia asistía a los niños hasta los seis años", y vinculó esto con que "hubo un recorte del 60 por ciento en las remesas sociales: históricamente se recibían 1,6 millones de pesos y ahora no superan los 400 mil".

CIEN HERIDOS Y CASAS DESTROZADAS EN SANTO TOME

Un tornado sobre Corrientes

Un violento temporal que se prolongó durante cinco horas se desató en la mañana de ayer en una amplia zona de la costa del río Uruguay y del centro de la provincia de Corrientes. Parte de la ciudad de Santo Tomé fue barrida por la cola de un tornado. Como consecuencia, más de 650 familias de la región resultaron afectadas, cerca de cien personas fueron heridas y una gran cantidad de casas resultaron destrozadas.

El temporal comenzó alrededor de las 5, con ráfagas de viento de hasta 120 kilómetros por hora que persistieron hasta cerca de las 10, acompañadas por lluvias y granizo. Santo Tomé fue una de las ciudades más afectadas, donde la cola de un tornado atravesó la zona urbana en un radio de 800 metros con vientos que superaron los cien kilómetros por hora, según informó el secretario de Obras Públicas local, Héctor Sosa.

El funcionario indicó que sólo en esa ciudad más de 600 familias fueron damnificadas, en tanto al menos cien casas quedaron totalmente destruidas, otras tantas parcialmente destrozadas y los servicios de electricidad y agua cortados. Aunque hasta anoche no habían datos exactos, por lo que el número podría ser mayor, señaló Sosa. El hecho más grave se produjo frente a la Escuela Normal de la ciudad, donde voló un techo y cayó uno de los muros cuando los alumnos se encontraban allí. Ocho chicos resultaron heridos, entre ellos una adolescente de 17 años que quedó atrapada debajo de los escombros y sufrió un severo traumatismo de cráneo.

Ante las causas probables de la sucesión de este tipo de temporales en la zona, Sosa apuntó a "la creación de Yacyretá, que provoca grandes corrientes de aire. Hace 40 años que vivo aquí y nunca antes vivimos hechos semejantes. Sobre todo, porque siempre son de la misma manera, con vientos arremolinados que corren en el mismo sentido", explicó.

Además de Santo Tomé, las poblaciones más afectadas fueron Paso de los Libres y Mercedes, donde casi 50 casas fueron destruidas.

PÁGINA/12 PRESENTA

DANIEL VIGLIETTI

UNA COLECCIÓN CON LOS TRES PRIMEROS DISCOS DEL CANTAUTOR URUGUAYO



Canto libre

Esta canción nombra
Yo no soy de por aquí
Mazúrquica modérnica
Coplas de Juan Panadero
La senda está trazada
Lucero del alba
A una paloma
La nostalgia de mi tierra
La canción de Pablo
Antojo
Me gustan los estudiantes
Canto libre



EL SEGUNDO CD ESTE DOMINGO CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

Télam



Martín Murguia, el productor de Viale, cuando fue detenido involucrado en el caso de Echarri.
Ahora su situación procesal quedó en mejores condiciones y ya sueña con su pronta liberación.

Al caso Echarri sólo le quedan cuatro detenidos

En la causa por el secuestro de Antonio Echarri, en un intento por aclarar puntos oscuros, el juez federal Arnaldo Corazza hizo un careo cruzado entre cuatro detenidos, con el ojo puesto en la intervención que le cupo en el caso a Martín Murguia, el productor de Mauro Viale que quedó atrapado en el expediente, aunque él insiste que sólo buscaba "algo así como una primicia". Alejandro Vecchi, defensor de Murguia, sostuvo que otros dos coimputados admitieron que el productor "jamás pidió dinero a cambio del número telefónico" del actor Pablo Echarri, hijo del secuestrado, prenda que habría entregado, entonces, a cambio de puntos de rating y no de años de cárcel. Igual se mantuvieron otras contradicciones entre los cuatro detenidos, que ahora son los únicos porque ayer quedó en libertad "por falta de mérito" Adrián Godoy, el vendedor sospechado de aportar el celular utilizado para extorsionar a la familia Echarri. De los diez detenidos que tuvo la causa, quedan cuatro.

Ayer fue liberado otro de los presos por el secuestro del padre del actor. El productor de Mauro Viale fue careado con otros dos detenidos, que rectificaron sus dichos anteriores. Así, quedó en una situación más favorecida.

Según Vecchi, la situación de Murguia mejoró luego del careo con Germán Ferrand Luna, Esteban Furtado y Juan Carlos Cajigal, ya que éstos habrían confirmado la coartada del productor de Mauro. Tanto Furtado como Ferrand Luna, según Vecchi, rectificaron sus primeras declaraciones en la causa. "Martín tuvo claridad, transparencia y no fue objetado durante el careo." Esto ocurrió porque "Furtado se rectificó de sus declaraciones y dijo que no escuchó a Murguia pedir dinero a cambio del número de teléfono del actor" Pablo Echarri. El defensor de Murguia aseguró que "Ferrand Luna también se rectificó y afirmó que jamás escuchó a Murguia hablar de dinero" a cambio del número telefónico de la familia. Ferrand reconoció que no le dieron dinero a Murguia, aunque habían pensado entregarle por propia decisión "tres o cuatro mil pesos" del monto del rescate.

Oscar Salas, abogado de Ferrand Luna, Furtado y Cajigal, coincidió en forma parcial con la versión dada a conocer por Vecchi. Si bien admitió que Furtado y Ferrand Luna dijeron que Murguia no les pidió dinero a cambio del número telefónico, aseguraron que cuando se encontraron para intercambiar información, mientras Echarri padre seguía secuestrado, dieron juntos "algunas vueltas" en el auto del productor.

En este punto, Murguia dio una versión distinta, ya que él dice que "sólo llevó el número anotado en un papel y lo dejó en manos de Ferrand, con quien se encontró en un kiosco" en la zona de Congreso, tras lo cual se alejó del lugar, en su automóvil. Murguia se conocía con Ferrand porque éste había aparecido encapuchado en el programa de Mauro Viale, para contar detalles sobre cómo se organiza un secuestro extorsivo. Furtado y Cajigal también coincidieron en que el contacto no fue tan fugaz y que estuvieron juntos en el interior del automóvil.

También se planteó otra contradicción que apunta, en este caso, a los tres defendidos por Salas. El productor de Mauro Viale dijo que el número telefónico se lo entregó a Ferrand "a cambio de la primicia", dado que los otros tres detenidos supuestamente tenían "información precisa" sobre el lugar donde estaba cautivo Echarri padre. Ferrand calificó de "falacia" lo dicho por Muguia e insistió en que ellos querían el teléfono de Pablo Echarri "sólo para mejicanear el rescate, ya que no participaron en la organización del secuestro", aseguró Salas.

El doctor Vecchi afirmó que durante el careo "Cajigal estuvo agresivo y tuvo que ser alejado de Murguia" porque, insistió, "Cajigal intimidaba" a su representado. En la causa siguen prófugos tres de los imputados de participar en el secuestro.

UN ARBITRO DENUNCIO QUE TR

Robando de

Por Mariana Carbajal

A Luis Amaya lo pararon en la ruta 23. Le pidieron los documentos, pero después se llevaron su auto. "Vos sabés cómo es esto", le dijeron y nunca más lo volvió a ver. Ya reconoció a uno de los efectivos, que son de la comisaría de Las Catonas, la misma que protegía el desarmadero quemado por los vecinos.

La impunidad en la jurisdicción de la subcomisaría de Las Catonas, en Moreno, puede llegar a extremos escalofriantes: según denunció Luis Javier Amaya, un árbitro de una liga de fútbol infantil, tres policías –a cara descubierta, con uniforme reglamentario y a bordo de un patrullero– le robaron su Fiat Duna de color azul, después de detenerlo con la excusa de un control vehicular sobre la ruta provincial 23. Al realizar un reconocimiento fotográfico de los legajos del personal policial del distrito, Amaya identificó como uno de los ladrones uniformados a un cabo primero de la seccional de Las Catonas, que estaba de guardia la noche que lo despojaron de su automóvil. La denuncia abrió una causa que tramita en la Fiscalía Nº 7 de Mercedes. El relato del árbitro es estremecedor: "Después de comprobar que toda la documentación del auto estaba en regla, me dijeron que no podía seguir conduciendo porque tenía olor a cerveza. Me obligaron a subir al patrullero y uno de los tres se puso al volante de mi auto. Me dijeron que íbamos para la comisaría, pero en un momento del recorrido el patrullero se desvió a una zona de quintas y el policía que iba con mi auto siguió por otro camino. En una zona oscura, me hicieron bajar, apoyarme contra un árbol y sacarme las zapatillas. Me puse a llorar. Pensé que me mataban. Finalmente, me dijeron: 'Vos sabés cómo es esto... Mejor, callate'. Y se fueron. Nunca más vi a mi auto".

No es la primera vez, en los últimos días, que la subcomisaría de Las Catonas queda involucrada con ilícitos. Una semana antes de que le robaran el auto a Amaya, un grupo de vecinos la denunció por proteger a una banda de desarmadores de autos del lugar. Hartos de que los ladrones los sometieran al miedo, los vecinos decidieron destruir a golpes de martillo y fuego el aguantadero de los delincuentes. La publicación del hecho en **Página/12** puso a la comisaría en la mira del ministro de Seguridad de la provincia, Juan Pablo Cafiero, quien ordenó a la Auditoría de Asuntos Internos del organismo iniciar una investigación sobre el accionar policial y su presunta vinculación con el robo de autos en la zona.

Viaje a la oscuridad

"Salí de cargar gas en la EG3, cuando me detuvo el patrullero", contó Amaya a **Página/12**. En ese momento comenzaría su pesadilla. El árbitro de fútbol conducía su Fiat Duna color azul con vidrios polarizados y patente RQW376. Eran alrededor de las 20.30 del sábado 2 de noviembre. El móvil policial estaba estacionado de contramano, en dirección al centro de Moreno, en la banquina de la ruta 23, metros antes de la calle Demóstenes. Los uniformados eran tres. "Uno de ellos me pidió la documentación del auto. Le di la cédula verde, el carnet de GNC, comprobantes de pago del seguro. Tenía todo. Entonces, me dice que no estaba en condiciones de conducir porque tenía olor a alcohol, que los tenía que acompañar a la comisaría de Las Catonas, que de ahí iban a llamar a mi familia para que me fueran a buscar. Yo venía de ver un partido de fútbol con unos amigos y había tomado cerveza, pero de ninguna manera estaba alcoholizado", señaló Amaya. Según denunció, lo hicieron subir al asiento trasero del patrullero y uno de los tres uniformados se subió a su auto y siguió al móvil policial. Los dos vehículos se dirigieron rumbo a Moreno, pero antes de llegar al complejo Las Catonas, el patrullero dobló a la izquierda por la calle 2 de Abril, que conduce al barrio Pfizer, en cuyas inmediaciones funcionaba el aguantadero quemado por los vecinos y el otro siguió de largo.

"Les pregunto por qué nos desviábamos si la comisaría quedaba más adelante. Y ahí me empiezan a tratar mal, me insultan, me dicen que me calle la boca. Empecé a buscar la manera de escaparme, de tirarme del auto, pero no tenía forma de abrir la puerta. Suponía que me iban a matar." Según su denuncia, unas cuarenta cuadras más adelante, cien metros antes de llegar a la colectora del Acceso Oeste, el patrullero se mete marcha atrás en una callecita entre dos quintas y le dicen que se baje. "Me hicieron sentar contra un árbol, me dijeron que me saque las zapatillas y que baje la cabeza. Ahí me puse a llorar, pensé que me mataban. Uno me apoyó la mano en la cabe-

La Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines

y un grupo de amigos, al cumplirse 15 años de la partida de Antonio Sastre participan a los familiares y allegados a la misa que se realizará en su memoria, el día sábado 23 de noviembre a las 11.30 horas en la Capilla del Cementerio de Avellaneda, para luego trasladarse hasta la sepultura donde se colocará una placa recordatoria.



Télam

Martín Murguia, el productor de Viale, cuando fue detenido involucrado en el caso de Echarri.
Ahora su situación procesal quedó en mejores condiciones y ya sueña con su pronta liberación.

Al caso Echarri sólo le quedan cuatro detenidos

En la causa por el secuestro de Antonio Echarri, en un intento por aclarar puntos oscuros, el juez federal Arnaldo Corazza hizo un careo cruzado entre cuatro detenidos, con el ojo puesto en la intervención que le cupo en el caso a Martín Murguia, el productor de Mauro Viale que quedó atrapado en el expediente, aunque él insiste que sólo buscaba “algo así como una primicia”. Alejandro Vecchi, defensor de Murguia, sostuvo que otros dos coimputados admitieron que el productor “jamás pidió dinero a cambio del número telefónico” del actor Pablo Echarri, hijo del secuestrado, prenda que habría entregado, entonces, a cambio de puntos de rating y no de años de cárcel. Igual se mantuvieron otras contradicciones entre los cuatro detenidos, que ahora son los únicos porque ayer quedó en libertad “por falta de mérito” Adrián Godoy, el vendedor sospechado de aportar el celular utilizado para extorsionar a la familia Echarri. De los diez detenidos que tuvo la causa, quedan cuatro.

> Ayer fue liberado otro de los presos por el secuestro del padre del actor. El productor de Mauro Viale fue careado con otros dos detenidos, que rectificaron sus dichos anteriores. Así, quedó en una situación más favorecida.

Según Vecchi, la situación de Murguia mejoró luego del careo con Germán Ferrand Luna, Esteban Furtado y Juan Carlos Cajigal, ya que éstos habrían confirmado la coartada del productor de Mauro. Tanto Furtado como Ferrand Luna, según Vecchi, rectificaron sus primeras declaraciones en la causa. “Martín tuvo claridad, transparencia y no fue objetado durante el careo.” Esto ocurrió porque “Furtado se rectificó de sus declaraciones y dijo que no escuchó a Murguia pedir dinero a cambio del número de teléfono del actor” Pablo Echarri. El defensor de Murguia aseguró que “Ferrand Luna también se rectificó y afirmó que jamás escuchó a Murguia hablar de dinero” a cambio del número telefónico de la familia. Ferrand reconoció que no le dieron dinero a Murguia, aunque habían pensado entregarle por propia decisión “tres o cuatro mil pesos” del monto del rescate.

Oscar Salas, abogado de Ferrand Luna, Furtado y Cajigal, coincidió en forma parcial con la versión dada a conocer por Vecchi. Si bien admitió que Furtado y Ferrand Luna dijeron que Murguia no les pidió dinero a cambio del número telefónico, aseguraron que cuando se encontraron para intercambiar información, mientras Echarri padre seguía secuestrado, dieron juntos “algunas vueltas” en el auto del productor.

En este punto, Murguia dio una versión distinta, ya que él dice que “sólo llevó el número anotado en un papel y lo dejó en manos de Ferrand, con quien se encontró en un kiosco” en la zona de Congreso, tras lo cual se alejó del lugar, en un automóvil. Murguia se conocía con Ferrand porque éste había aparecido encapuchado en el programa de Mauro Viale, para contar detalles sobre cómo se organiza un secuestro extorsivo. Furtado y Cajigal también coincidieron en que el contacto no fue tan fugaz y que estuvieron juntos en el interior del automóvil.

También se planteó otra contradicción que apunta, en este caso, a los tres defendidos por Salas. El productor de Mauro Viale dijo que el número telefónico se lo entregó a Ferrand “a cambio de la primicia”, dado que los otros tres detenidos supuestamente tenían “información precisa” sobre el lugar donde estaba cautivo Echarri padre. Ferrand calificó de “falacia” lo dicho por Muguia e insistió en que ellos querían el teléfono de Pablo Echarri “sólo para mejicanear el rescate, ya que no participaron en la organización del secuestro”, aseguró Salas.

El doctor Vecchi afirmó que durante el careo “Cajigal estuvo agresivo y tuvo que ser alejado de Murguia” porque, insistió, “Cajigal intimidaba” a su representado. En la causa siguen prófugos tres de los imputados de participar en el secuestro.

La Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines

y un grupo de amigos, al cumplirse 15 años de la partida de Antonio Sastre participan a los familiares y allegados a la misa que se realizará en su memoria, el día sábado 23 de noviembre a las 11.30 horas en la Capilla del Cementerio de Avellaneda, para luego trasladarse hasta la sepultura donde se colocará una placa recordatoria.

UN ARBITRO DENUNCIO QUE TRES POLICIAS LE SACARON SU AUTO EN MORENO

Robando de uniforme y en patrullero

Por Mariana Carbajal

La impunidad en la jurisdicción de la subcomisaría de Las Catonas, en Moreno, puede llegar a extremos escalofriantes: según denunció Luis Javier Amaya, un árbitro de una liga de fútbol infantil, tres policías –a cara descubierta, con uniforme reglamentario y a bordo de un patrullero– le robaron su Fiat Duna de color azul, después de detenerlo con la excusa de un control vehicular sobre la ruta provincial 23. Al realizar un reconocimiento fotográfico de los legajos del personal policial del distrito, Amaya identificó como uno de los ladrones uniformados a un cabo primero de la seccional de Las Catonas, que estaba de guardia la noche que lo despojaron de su automóvil. La denuncia abrió una causa que tramita en la Fiscalía N° 7 de Mercedes. El relato del árbitro es estremecedor: “Después de comprobar que toda la documentación del auto estaba en regla, me dijeron que no podía seguir conduciendo porque tenía olor a cerveza. Me obligaron a subir al patrullero y uno de los tres se puso al volante de mi auto. Me dijeron que íbamos para la comisaría, pero en un momento del recorrido el patrullero se desvió a una zona de quintas y el policía que iba con mi auto siguió por otro camino. En una zona oscura, me hicieron bajar, apoyarme contra un árbol y sacarme las zapatillas. Me puse a llorar. Pensé que me mataban. Finalmente, me dijeron: ‘Vos sabés cómo es esto... Mejor, callate’. Y se fueron. Nunca más vi a mi auto”.

> A Luis Amaya lo pararon en la ruta 23. Le pidieron los documentos, pero después se llevaron su auto. “Vos sabés cómo es esto”, le dijeron y nunca más lo volvió a ver. Ya reconoció a uno de los efectivos, que son de la comisaría de Las Catonas, la misma que protegía el desarmadero quemado por los vecinos.

No es la primera vez, en los últimos días, que la subcomisaría de Las Catonas queda involucrada con ilícitos. Una semana antes de que le robaran el auto a Amaya, un grupo de vecinos la denunció por proteger a una banda de desarmadores de autos del lugar. Hartos de que los ladrones los sometieran al miedo, los vecinos decidieron destruir a golpes de martillo y fuego el aguantadero de los delincuentes. La publicación del hecho en **Página/12** puso a la comisaría en la mira del ministro de Seguridad de la provincia, Juan Pablo Cafiero, quien ordenó a la Auditoría de Asuntos Internos del organismo iniciar una investigación sobre el accionar policial y su presunta vinculación con el robo de autos en la zona.

Viaje a la oscuridad

“Salí de cargar gas en la EG3, cuando me detuvo el patrullero”, contó Amaya a **Página/12**. En ese momento comenzaría su pesadilla. El árbitro de fútbol conducía su Fiat Duna color azul con vidrios polarizados y patente RQW376. Eran alrededor de las 20.30 del sábado 2 de noviembre. El móvil policial estaba estacionado de contramano, en dirección al centro de Moreno, en la banquina de la ruta 23, metros antes de la calle Demóstenes. Los uniformados eran tres. “Uno de ellos me pidió la documentación del auto. Le di la cédula verde, el carnet de GNC, comprobantes de pago del seguro. Tenía todo. Entonces, me dice que no estaba en condiciones de conducir porque tenía olor a alcohol, que los tenía que acompañar a la comisaría de Las Catonas, que de ahí iban a llamar a mi familia para que me fueran a buscar. Yo venía de ver un partido de fútbol con unos amigos y había tomado cerveza, pero de ninguna manera estaba alcoholizado”, señaló Amaya. Según denunció, lo hicieron subir al asiento trasero del patrullero y uno de los tres uniformados se subió a su auto y siguió al móvil policial. Los dos vehículos se dirigieron rumbo a Moreno, pero antes de llegar al complejo Las Catonas, el patrullero dobló a la izquierda por la calle 2 de Abril, que conduce al barrio Pfizer, en cuyas inmediaciones funcionaba el aguantadero quemado por los vecinos y el otro siguió de largo.

“Les pregunto por qué nos desviábamos si la comisaría quedaba más adelante. Y ahí me empiezan a tratar mal, me insultan, me dicen que me calle la boca. Empecé a buscar la manera de escaparme, de tirarme del auto, pero no tenía forma de abrir la puerta. Suponía que me iban a matar.” Según su denuncia, unas cuarenta cuadras más adelante, cien metros antes de llegar a la colectora del Acceso Oeste, el patrullero se mete marcha atrás en una callecita entre dos quintas y le dicen que se baje. “Me hicieron sentar contra un árbol, me dijeron que me saque las zapatillas y que baje la cabeza. Ahí me puse a llorar, pensé que me mataban. Uno me apoyó la mano en la cabeza y me dijo: ‘Tranquilo, negro, vos sabés cómo es esto ... mejor callate’. Y se fueron.” De acuerdo con el relato de Amaya, la impunidad llegó a tal grado que el móvil policial se retiró con las luces altas y las balizas puestas, como si estuviera realizando un procedimiento legal.



Luis Amaya

Por miedo, Luis Javier Amaya denunció primero el hecho como un robo común. Después contó todo. Ahora investiga la Justicia.

Miedo

Descalzo, sin un peso –porque en su auto quedó un maletín con sus pertenencias, entre ellas su billetera y un celular–, Amaya regresó a pie a su casa, en el cruce de Castelar, a unas cincuenta cuadras de aquel lugar. “Intenté pedir ayuda, pero nadie me contestó.” Dice que quedó tan shockeado y atemorizado por el episodio que en un primer momento decidió acatar la orden y callarse la boca. Su primer impulso fue, en la madrugada del día siguiente, denunciar en la comisaría 1ª de Moreno que lo habían robado delincuentes comunes, para tener así el comprobante para cobrar el seguro del auto. Antes, se acercó a la subcomisaría de Las Catonas y preguntó al oficial de guardia si habían hecho un procedimiento y tenían secuestrado algún vehículo. La respuesta fue negativa.

> **Operativo:** ***“Me hicieron sentar contra un árbol, me dijeron que me saque las zapatillas y que baje la cabeza. Ahí me puse a llorar, pensé que me mataban”.***

Horas después, Amaya se encontró con sus compañeros de la liga de fútbol infantil –organizada por Miguel Cavagnaro, el ex árbitro del Ascenso de la AFA, en la que juegan más de 2000 chicos de Moreno–, que le brindaron su apoyo y lo convencieron de que contara la verdad. “Entonces, voy a la 2ª de Moreno, compruebo que ninguno de los policías era los que me habían robado el auto y cuento que la denuncia que había hecho unas horas antes en la 1ª no era verdad”, precisó. Finalmente, le informan que la instrucción iba a quedar a cargo de la 1ª de Moreno y lo llevan frente a su titular, el comisario Walter Astegián. “Me empezó a decir si yo estaba seguro de lo que decía. Cómo primero había dicho algo y después cambiaba mi denuncia, que yo estaba loco, que tenía problemas de alcohol, de drogas, que veía enanitos verdes... Cómo iba a decir que un patrullero me había robado un auto.” Amaya sintió que lo querían presionar psicológicamente para que desistiera de seguir adelante con su nueva denuncia, la verdadera.

Viendo que la investigación podía complicarse, el presidente de la liga de fútbol infantil en la cual Amaya desempeña el rol de tribunal de disciplina, el lunes 4 informó de los hechos a altos funcionarios de la intendencia de Moreno, que se comunicaron con al comisario Astegián para recomendarle el caso. “De negro pasé a señor”, comentó Amaya. Ese mismo día, la fiscalía interviniente ordenó que realizara un reconocimiento fotográfico de todos los legajos del personal policial de Moreno. En un principio, el subcomisario de Las Catonas se negó y luego le mostró apenas media docena de expedientes, la mayoría sin fotografías. Fue recién en una segunda visita a la seccional, con otro llamado de la intendencia de Moreno de por medio, que pudo ver el rostro de los 33 agentes. Y entre las fotos encontró la cara de uno de los tres policías que –según su denuncia– 72 horas antes le habían robado el auto. Su nombre es Claudio Ramón García y se desempeña como cabo primero.

Curiosamente, de regreso a la comisaría 1ª, el oficial que lo acompañaba en el procedimiento le anunció que pasarían a buscar a un testigo de los hechos. “Lo buscaron en una casa cercana al lugar donde me tiraron y al muchacho lo hicieron viajar al lado mío, en el mismo patrullero en el que iba yo”, señaló Amaya. “Si no lo conocía, tuvo tiempo suficiente para conocerlo. Incluso, en su declaración dice que se trata del mismo hombre que vio en el patrullero”, observó el abogado de Amaya, Jorge Ramírez, secretario de la Asociación de Abogados de Moreno. Mientras declaraba el supuesto testigo, a Amaya lo hicieron esperar en la seccional. “Ya cerca de las 11 de la noche del lunes, el subcomisario me hizo pasar a suoficina, me invitó a sentarme y me dijo que me relajara. ‘Acá hay cosas que no me cierran –me empezó a decir–. Tengo cinco testigos que coinciden con tu relato, pero que en vez de tirarte de un móvil policial, dicen que te tiraron de un Duna blanco, y que vos les ofreciste dinero para que acusaran a la policía del robo. Fijate que con esos testigos diciendo lo contrario, podés hacer un falso testimonio. Tal vez si volvés a tu casa y lo pensás, te parece que te imaginaste todo...’. Obviamente me quiso apretar de nuevo”, indicó al árbitro.

El expediente con la denuncia de Amaya está en manos del fiscal Daniel Vivanco, a cargo de la UFI N° 7 de Mercedes. Según fuentes judiciales, es llamativa la dedicación con la que la policía trabajó en el caso. En tres días la causa juntó más de cien fojas, se menciona una coartada del cabo García y se adjunta un antecedente policial de Amaya, que una década atrás estuvo detenido por un delito que no es robo. “Se ve que tuvieron mucho interés en esta causa porque en pocas horas tomaron varias testimoniales, se nota que pusieron mucho empeño”, se sorprendió un investigador.

Convivir con el miedo

Por M. C.

“Si alguna persona vio al patrullero el sábado 2 de noviembre, por favor, que se acerque a la UFI 7 para aportar su testimonio”, pide, casi suplica, Luis Javier Amaya. Desde que denunció que uniformados de Las Catonas le robaron el auto, tiene miedo, mucho miedo. A la calle sale siempre acompañado. Tiene miedo por él y por sus dos hijas, de 14 y 17, que viven con él en Castelar. A pesar de su denuncia, la fiscalía todavía no tomó ninguna medida: el cabo García, al que identificó como uno de los presuntos ladrones, sigue desempeñándose en la misma seccional. “El domingo último, un Duna gris metalizado con vidrios polarizados pasó por el frente de mi casa, bien despacio, se bajó un hombre con la camiseta de Chacarita y caminó por la cuadra. Como los vecinos están enterados de todo, empezaron a salir y el tipo se subió rápido y el auto se fue”, comenta Amaya. Tiene 42 años y está separado. Además de árbitro de fútbol, trabaja como pintor. Dice que se animó a denunciar a los policías porque pensó que seguramente otras personas ya pasaron por una situación similar pero se callaron por temor. Pero ahora él está barajando la posibilidad de mudarse de barrio. “Lo estoy pensando”, se lamenta.

ALLANARON LA DDI DE QUILMES POR UNA DENUNCIA

La costumbre de extorsionar

Un comerciante de Quilmes denunció haber sido extorsionado por policías de la Delegación de Investigaciones (DDI) de esa localidad bonaerense, quienes le habrían exigido el pago de cinco mil pesos a cambio de no inventarle una causa para detenerlo. Como el hombre, propietario de un kiosco, no pagó lo que los efectivos exigían, fue sometido a una “demostración de poder”: estuvo detenido un día por averiguación de antecedentes. En la tarde de ayer, personal policial y judicial allanó el edificio de la DDI denunciada en busca de pruebas de la extorsión, aunque todavía no se ordenó la detención de ninguno de los policías de esa dependencia.

El quiosquero había recibido una visita policial en su comercio el 27 de septiembre. En esa ocasión, según la denuncia del comerciante cuya identidad no fue difundida, los efectivos de la DDI de Quilmes le habrían exigido el pago de unos cinco mil pesos a cambio de no inventarle una causa para detenerlo, entre otras cosas, porque vendía analgésicos en su local, actividad considerada ilegal. Como el hombre no cumplió con la exigencia de la policía, días después fue detenido y permaneció preso durante 24 horas por averiguación de antecedentes: “Como una especie de muestra de poder que le hicieron los policías para que viera que tenía que pagar”, explicaron fuentes de la investigación.

No conformes con eso, los efectivos fueron más allá y dieron intervención a una fiscal de Quilmes, a quien pidieron un allanamiento en el quiosco para secuestrar los supuestos analgésicos que se vendían de manera ilegal. Cuando la fiscal se presentó en el local, “el quiosquero perdió el miedo y le contó que los policías de la DDI de Quilmes le habían exigido dinero para no meterlo preso y que ya lo habían extorsionado en otras ocasiones”, dijeron fuentes del caso.

A raíz de la denuncia del comerciante, la jueza que investiga la causa, Adriana Mitzkyn, ordenó el allanamiento de la dependencia policial involucrada, ubicada en Garibaldi y Alison Bell, en busca de elementos que probaran la extorsión. En la tarde de ayer, se secuestraron, entre otras cosas, los libros de guardia para determinar si el comerciante estuvo detenido en esa DDI por averiguación de antecedentes.

Allegados a la investigación dijeron que el comerciante estaría en condiciones de reconocer a los policías que lo habrían extorsionado.

RES POLICIAS LE SACARON SU AUTO EN MORENO

uniforme y en patrullero

Luis Amaya



Por miedo, Luis Javier Amaya denunció primero el hecho como un robo común. Después contó todo. Ahora investiga la Justicia.

za y me dijo: 'Tranquilo, negro, vos sabés cómo es esto ... mejor callate'. Y se fueron." De acuerdo con el relato de Amaya, la impunidad llegó a tal grado que el móvil policial se retiró con las luces altas y las balizas puestas, como si estuviera realizando un procedimiento legal.

Miedo

Descalzo, sin un peso –porque en su auto quedó un maletín con sus pertenencias, entre ellas su billetera y un celular–, Amaya regresó a pie a su casa, en el cruce de Castelar, a unas cincuenta cuadras de aquel lugar. "Intenté pedir ayuda, pero nadie me contestó." Dice que quedó tan shockeado y atemorizado por el episodio que en un primer momento decidió acatar la orden y callarse la boca. Su primer impulso fue, en la madrugada del día siguiente, denunciar en la comisaría 1ª de Moreno que lo habían robado delincuentes comunes, para tener así el comprobante para cobrar el seguro del auto. Antes, se acercó a la subcomisaría de Las Catonas y preguntó al oficial de guardia si habían hecho un procedimiento y tenían secuestrado algún vehículo. La respuesta fue negativa.

> **Operativo:** ***"Me hicieron sentar contra un árbol, me dijeron que me saque las zapatillas y que baje la cabeza. Ahí me puse a llorar, pensé que me mataban".***

Horas después, Amaya se encontró con sus compañeros de la liga de fútbol infantil –organizada por Miguel Cavagnaro, el ex árbitro del Ascenso de la AFA, en la que juegan más de 2000 chicos de Moreno–, que le brindaron su apoyo y lo convencieron de que contara la verdad. "Entonces, voy a la 2ª de Moreno, compruebo que ninguno de los policías era los que me habían robado el auto y cuento que la denuncia que había hecho unas horas antes en la 1ª no era verdad", precisó. Finalmente, le informan que la instrucción iba a quedar a cargo de la 1ª de Moreno y lo llevan frente a su titular, el comisario Walter Astegián. "Me empezó a decir si yo estaba seguro de lo que decía. Cómo primero había dicho algo y después cambiaba mi denuncia, que yo estaba loco, que tenía problemas de alcohol, de drogas, que veía enanitos verdes... Cómo iba a decir que un patrullero me había robado un auto." Amaya sintió que lo querían presionar psicológicamente para que desistiera de seguir adelante con su nueva denuncia, la verdadera.

Viendo que la investigación podía complicarse, el presidente de la liga de fútbol infantil en la cual Amaya desempeña el rol de tribunal de disciplina, el lunes 4 informó de los hechos a altos funcionarios de la intendencia de Moreno, que se comunicaron con al comisario Astegián para recomendarle el caso. "De negro pasé a señor", comentó Amaya. Ese mismo día, la fiscalía intervíniente ordenó que realizara un reconocimiento fotográfico de todos los legajos del personal policial de Moreno. En un principio, el subcomisario de Las Catonas se negó y luego le mostró apenas media docena de expedientes, la mayoría sin fotografías. Fue recién en una segunda visita a la seccional, con otro llamado de la intendencia de Moreno de por medio, que pudo ver el rostro de los 33 agentes. Y entre las fotos encontró la cara de uno de los tres policías que –según su denuncia– 72 horas antes le habían robado el auto. Su nombre es Claudio Ramón García y se desempeña como cabo primero.

Curiosamente, de regreso a la comisaría 1ª, el oficial que lo acompañaba en el procedimiento le anunció que pasarían a buscar a un testigo de los hechos. "Lo buscaron en una casa cercana al lugar donde me tiraron y al muchacho lo hicieron viajar al lado mío, en el mismo patrullero en el que iba yo", señaló Amaya. "Si no lo conocía, tuvo tiempo suficiente para conocerlo. Incluso, en su declaración dice que se trata del mismo hombre que vio en el patrullero", observó el abogado de Amaya, Jorge Ramírez, secretario de la Asociación de Abogados de Moreno. Mientras declaraba el supuesto testigo, a Amaya lo hicieron esperar en la seccional. "Ya cerca de las 11 de la noche del lunes, el subcomisario me hizo pasar a suoficina, me invitó a sentarme y me dijo que me relajara. 'Acá hay cosas que no me cierran –me empezó a decir–. Tengo cinco testigos que coinciden con tu relato, pero que en vez de tirarte de un móvil policial, dicen que te tiraron de un Duna blanco, y que vos les ofreciste dinero para que acusaran a la policía del robo. Fijate que con esos testigos diciendo lo contrario, podés hacer un falso testimonio. Tal vez si volvés a tu casa y lo pensás, te parece que te imaginaste todo...'. Obviamente me quiso apretar de nuevo", indicó al árbitro.

El expediente con la denuncia de Amaya está en manos del fiscal Daniel Vivanco, a cargo de la UFI Nº 7 de Mercedes. Según fuentes judiciales, es llamativa la dedicación con la que la policía trabajó en el caso. En tres días la causa juntó más de cien fojas, se menciona una coartada del cabo García y se adjunta un antecedente policial de Amaya, que una década atrás estuvo detenido por un delito que no es robo. "Se ve que tuvieron mucho interés en esta causa porque en pocas horas tomaron varias testimoniales, se nota que pusieron mucho empeño", se sorprendió un investigador.

Convivir con el miedo

Por M. C.

"Si alguna persona vio al patrullero el sábado 2 de noviembre, por favor, que se acerque a la UFI 7 para aportar su testimonio", pide, casi suplica, Luis Javier Amaya. Desde que denunció que uniformados de Las Catonas le robaron el auto, tiene miedo, mucho miedo. A la calle sale siempre acompañado. Tiene miedo por él y por sus dos hijas, de 14 y 17, que viven con él en Castelar. A pesar de su denuncia, la fiscalía todavía no tomó ninguna medida: el cabo García, al que identificó como uno de los presuntos ladrones, sigue desempeñándose en la misma seccional. "El domingo último, un Duna gris metalizado con vidrios polarizados pasó por el frente de mi casa, bien despacio, se bajó un hombre con la camiseta de Chacarita y caminó por la cuadra. Como los vecinos están enterados de todo, empezaron a salir y el tipo se subió rápido y el auto se fue", comenta Amaya. Tiene 42 años y está separado. Además de árbitro de fútbol, trabaja como pintor. Dice que se animó a denunciar a los policías porque pensó que seguramente otras personas ya pasaron por una situación similar pero se callaron por temor. Pero ahora él está barajando la posibilidad de mudarse de barrio. "Lo estoy pensando", se lamenta.

ALLANARON LA DDI DE QUILMES POR UNA DENUNCIA

La costumbre de extorsionar

Un comerciante de Quilmes denunció haber sido extorsionado por policías de la Delegación de Investigaciones (DDI) de esa localidad bonaerense, quienes le habrían exigido el pago de cinco mil pesos a cambio de no inventarle una causa para detenerlo. Como el hombre, propietario de un kiosco, no pagó lo que los efectivos exigían, fue sometido a una "demostración de poder": estuvo detenido un día por averiguación de antecedentes. En la tarde de ayer, personal policial y judicial allanó el edificio de la DDI denunciada en busca de pruebas de la extorsión, aunque todavía no se ordenó la detención de ninguno de los policías de esa dependencia.

El quiosquero había recibido una visita policial en su comercio el 27 de septiembre. En esa ocasión, según la denuncia del comerciante cuya identidad no fue difundida, los efectivos de la DDI de Quilmes le habrían exigido el pago de unos cinco mil pesos a cambio de no inventarle una causa para detenerlo, entre otras cosas, porque vendía analgésicos en su local, actividad considerada ilegal. Como el hombre no cumplió con la exigencia de la policía, días después fue detenido y permaneció preso durante 24 horas por averiguación de antecedentes: "Como una especie de muestra de poder que le hicieron los policías para que viera que tenía que pagar", explicaron fuentes de la investigación.

No conformes con eso, los efectivos fueron más allá y dieron intervención a una fiscal de Quilmes, a quien pidieron un allanamiento en el quiosco para secuestrar los supuestos analgésicos que se vendían de manera ilegal. Cuando la fiscal se presentó en el local, "el quiosquero perdió el miedo y le contó que los policías de la DDI de Quilmes le habían exigido dinero para no meterlo preso y que ya lo habían extorsionado en otras ocasiones", dijeron fuentes del caso.

A raíz de la denuncia del comerciante, la jueza que investiga la causa, Adriana Mitzkyn, ordenó el allanamiento de la dependencia policial involucrada, ubicada en Garibaldi y Alison Bell, en busca de elementos que probaran la extorsión. En la tarde de ayer, se secuestraron, entre otras cosas, los libros de guardia para determinar si el comerciante estuvo detenido en esa DDI por averiguación de antecedentes.

Allegados a la investigación dijeron que el comerciante estaría en condiciones de reconocer a los policías que lo habrían extorsionado.

LO QUE VIENE

ECUADOR

Un coronel imparable

AFP



Al terminar la campaña para el ballottage de este domingo en Ecuador, el ex coronel Lucio Gutiérrez (foto) se perfila como el ganador y se declara optimista frente a su rival multimillonario, el bananero Alvaro Noboa. Tiene con qué: Gutiérrez, quien otrora participó en el golpe de Estado que derrocó a Jamil Mahuad en 2000, cuenta con un 53 por ciento de intención de voto, mientras Noboa logra el 25 por ciento, según la encuesta de Informe Confidencial realizada el sábado. A su vez el sondeo de CedatosGallup, del 13 al 15 de noviembre, reflejó el 45 por ciento de la intención de voto para Gutiérrez y el 30 por ciento para Noboa. "Lucho" Gutiérrez, quien suma el apoyo de los movimientos políticos de los indígenas y de izquierda, ganó la primera vuelta del 20 de octubre pasado con el 20,64 por ciento de los votos válidos –sin nulos ni blancos– ante el 17,39 por ciento de Noboa, un candidato de derecha con tintes populistas. En los últimos días, los dos presidenciables se han enfrascado en una campaña de acusaciones mutuas; incluso no se pusieron de acuerdo con el duelo mediático pensado para anoche: la Asociación Ecuatoriana de Canales de Televisión decidió cancelar el debate por falta de consenso.

PARAGUAY

Un nuevo default

A la aguda crisis financiera y la falta de acuerdo con el FMI se sumó ayer la renuncia del presidente del Banco Central de Paraguay (BCP), Raúl Vera. Enseguida resonó la posibilidad de cesación de pagos de la deuda, si no hay una asistencia multilateral en el horizonte. Vera será reemplazado por el superintendente de Bancos, Gabriel González, quien confirmó que su pliego ya fue enviado al Senado y que él mismo aceptó la candidatura. González dijo que en su actual cargo pretende "crear condiciones para un acuerdo estructural con el Fondo", pues "la situación económica no es fácil". La dimisión de Vera tiene directa relación con el fracaso del Ejecutivo en sus gestiones para que el Congreso apruebe dos leyes de Transición Económica y Reforma Financiera, ambas exigencias del FMI para la concreción de un acuerdo stand by que le permita a Paraguay acceder a un préstamo de salvataje por 200 millones de dólares y así fortalecer las reservas monetarias del país. La misión del Fondo en el país y con realismo cartesiano manifestó que "la situación económica de Paraguay es riesgosa y se puede profundizar en 2003".

AFP



El presidente Alvaro Uribe con civiles y militares en un consejo de seguridad.
"Capturaremos a estos terroristas para quitarle a Santa Marta esta pesadilla", advirtió.

Se largó la temporada del antiturismo en Colombia

Las FARC lanzaron el martes por la noche un doble atentado en la localidad de Santa Marta como parte de una campaña para debilitar los ingresos por turismo.

Después de empezar a atacar las ciudades, el nuevo blanco de las FARC es la industria turística colombiana. El martes a la noche, dos personas murieron y nueve resultaron heridas en un atentado en la ciudad turística de Santa Marta, en Colombia. Dos petardos de gran poder fueron activados simultáneamente en dos hoteles de este balneario del Mar Caribe, que hace poco fue sede de la cumbre bilateral entre los presidentes de Colombia y Venezuela. Para la policía colombiana, el ataque fue una represalia de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia). Este se produjo justo cuando el gobierno intenta reavivar la industria turística del país, últimamente castigada por los ataques de grupos armados.

Según el coronel Heriberto Pardo, comandante de la policía del departamento de Magdalena, una de las cargas fue detonada en el hotel Lumar, cerca de la sede de la gobernación. Nueve personas que pasaban o se hospedaban allí resultaron heridas y hubo grandes destrozos en el complejo hotelero. Al mismo tiempo, otro petardo fue activado en el hotel Santamar, a pocas cuadras de la primera explosión. Dos pasajeros del hotel, un hombre de 65 años y una mujer de 30, murieron en el acto. Según la policía, la mujer estaría involucrada en el atentado. Los responsables se habrían registrado en estos dos hoteles, donde habrían instalado las cargas.

La policía todavía no identificó a los autores o móviles de los atentados, pero piensa que las FARC están involucradas. "Lo único que se sabe es que, hace unos días, un frente de las FARC había llamado a uno de los hoteles para cobrar una extorsión", afirmó ayer el presidente colombiano Alvaro Uribe en una conferencia de prensa. Pidió a los colombianos que colaboren con la policía y no cedan ante el chantaje de los "alzados en armas". Al mandatario le va bien en las encuestas, especialmente después de haber logrado la liberación de dos sacerdotes, uno de ellos presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano (Celam), que habían sido secuestrados por las FARC a principios de noviembre: Uribe tiene hoy más de un 70 por ciento de popularidad, contra un 62% que disponía al asumir el mando.

Además de las víctimas y los heridos, algunos de gravedad, el atentado causó pérdidas materiales millonarias en una ciudad que vive gracias al turismo. "Capturaremos a estos terroristas para quitarle a Santa Marta esta pesadilla que puede afectar su gran posibilidad, el turismo", dijo Uribe. El mandatario considera que el atentado fue un intento de sabotear la temporada turística de fin de año. Sin embargo, el gremio hotelero de Santa Marta dijo que éste no fue un atentado contra el sector turístico sino contra la ciudad, "una de las más tranquilas del país". Las FARC suelen atacar en el campo o la selva colombiana, pero en febrero de este año empezaron a concentrar sus ataques en ciudades y suburbios del país.

Las autoridades colombianas ofrecen una recompensa de 50 millones de pesos colombianos (alrededor de 18.000 dólares) al que suministre información sobre los responsables de los ataques. El general Leonel Gómez, comandante de la Primera División del Ejército colombiano, atribuyó los ataques a la campaña de chantaje que vienen realizando las FARC. Según informes del gobierno colombiano, en Santa Marta y sus alrededores operan los comandos de este grupo guerrillero y los de varios grupos paramilitares de ultraderecha.

LO ACUSAN DE GOLPE DE ESTADO

Su turno, Bordaberry

Los familiares de víctimas del régimen del ex presidente uruguayo Juan María Bordaberry esperan que la Suprema Corte de Uruguay lo condene por el golpe de Estado de 1973. "No tengo ninguna duda de que será condenado y el pueblo va a festejar", declaró ayer Lille Caruso, vocera de la Comisión de Familiares de Asesinados por Motivos Políticos. Caruso juntó más de 1500 firmas para presentar la acusación ante el máximo tribunal uruguayo.

El ex dictador tiene 74 años y podría recibir una sentencia de 10 a 30 años de prisión. Para la ley uruguaya, ésta es la máxima condena prevista "porque el golpe se considera un crimen contra la patria", explicó Walter de León, el abogado que patrocina a los familiares de las víctimas. Si la demanda se encamina, será la primera vez que alguien sea enjuiciado en Uruguay por su responsabilidad en un golpe de Estado. Esta denuncia es la segunda presentada este año contra Bordaberry por delitos cometidos durante su mandato. La primera fue cuando el juez Rolando Vomero aceptó reabrir el asesinato de ocho militantes comunistas en 1972 por fuerzas policiales. Los asesinos fueron identificados y Vomero estudia a Bordaberry como autor intelectual de la masacre.

Bordaberry fue electo en noviembre de 1971 en un Uruguay sumergido en la violencia social y política. Apoyado por las FF.AA., disolvió el Congreso el 27 de junio de 1973 y prohibió cualquier actividad política. En 1976, las Fuerzas Armadas dejaron de respaldarlo y tuvo que renunciar. Su golpe inició 12 años de dictadura en Uruguay.

BUSH RECLAMA

Unanse

Por Ian Black y Helena Smith *
Desde Praga y Larnaca, Chipre

George W. Bush amenazó con lanzar un ataque militar sobre Irak si Saddam Hussein sigue negando la posesión de armas prohibidas de destrucción masiva. Hablando la víspera de la cumbre de la OTAN de hoy, el presidente de Estados Unidos dijo que el líder iraquí tiene muy poco tiempo para declarar completa y fielmente su arsenal. "Si negara nuevamente que ese arsenal existe, habrá entrado en su etapa final con una mentira, y esta vez el engaño no será tolerado. La demora y el desafío invitarán a las consecuencias más severas", dijo.

El presidente de Estados Unidos subrayó su determinación de aplastar a "los terroristas globales que odian la libertad" y su esperanza de que los aliados, incluyendo a Gran Bretaña, peleen junto a Estados Unidos. La Casa Blanca confirmó que preguntó a 50 países qué contribuciones harían, pero no reveló cuáles eran esos países. Bush alabó las nuevas y duras inspecciones de armas que el Consejo de Seguridad de la ONU impuso sobre Bagdad: "La gente tiende a concentrarse en los inspectores como si los inspectores fueran el fin", dijo el presidente a los periodistas. Lo que es importante, dijo, es eliminar cualquier arma de destrucción masiva en Irak. "Se va a desarmar –dijo de Saddam– de una manera o de otra."

Acentuando tensiones entre Washington y la ONU, Hans Blix, el jefe inspector de armas, afirmó que Irak cumpliría en pleno con los esfuerzos de desarme después de dos días de conversaciones en Bagdad y hasta insinuó que se habría llegado a un acuerdo sobre inspecciones no anunciadas. "Tuvimos buenas discusiones con representantes del gobierno iraquí y nos aseguraron que implementarán totalmente la resolución de la ONU y cooperarán con nosotros, de manera que fue una visita constructiva", dijo a los periodistas en Chipre el diplomático sueco. Blix y Mahammed el Baradei, jefe de la Agencia Internacional de Energía Atómica, habían instado a los iraquíes a que les dieran un "informe completo" de las actividades misilísticas y de cualquier arma biológica, química o nuclear que pudieran poseer. Pero también aparecieron señales fa-

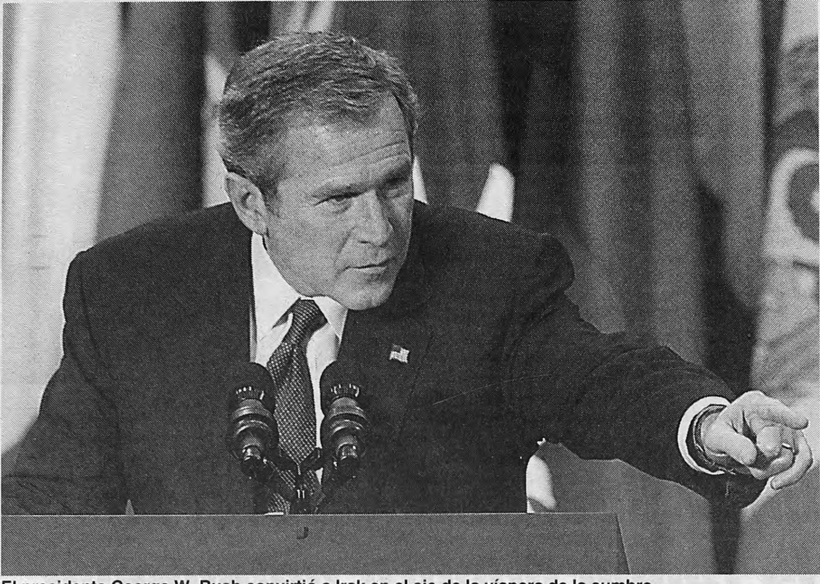
Enemigos: ***"La OTAN debe desarrollar nuevas capacidades militares. La Unión Soviética ha desaparecido, pero la libertad todavía tiene sus enemigos".***

miliares de tácticas obstruccionistas, con los funcionarios iraquíes expresando preocupación acerca de que se les requiriera informar sobre "industrias pacíficas" y sobre si llegarían el plazo del 8 de diciembre para informar sobre todas las armas prohibidas. El vicepresidente de Irak, Taha Yassin Ramadan, también prometió total cooperación pero dijo que iba a evitar que los inspectores reunieran "inteligencia", una referencia a las re-

LA UNIDAD DE LA OTAN FRENTE A LAS ARMAS DE IRAK

a mí, no los voy a defraudar

Estados Unidos preguntó a 50 países qué tipo de contribución harían ante un conflicto con Irak, mientras el presidente George W. Bush anticipaba la apertura de la cumbre de la OTAN de hoy en Praga con una arenga reclamando la unidad de la Alianza frente a Saddam Hussein.


AFP

El presidente George W. Bush convirtió a Irak en el eje de la víspera de la cumbre.
No pidió a la OTAN que se sume a la guerra, pero dijo que cualquier miembro era libre de hacerlo.

velaciones de que la CIA hizo exactamente eso antes que los equipos de la ONU fueran retirados en 1998.

Bush dejó en claro que sigue teniendo profundas sospechas de que Bagdad regresará a su vieja estrategia de cooperación parcial con las inspecciones para ganar tiempo y dividir a la comunidad internacional. El presidente no pidió a la OTAN que se sume a la guerra contra Irak, pero dijo que cualquier miembro era libre de unirse a la campaña. "Haremos muchas consultas con nuestros amigos –dijo–. Todas las naciones podrán elegir si quieren o no participar."

Irak no está formalmente en la agenda de la cumbre de dos días, dedicada a la transformación y ampliación de la OTAN, pero el tema será discutido durante el almuerzo de hoy por los 19 líderes. George Robertson, el secretario general de la Alianza, predijo una "total unidad... de apoyo a la resolución del Consejo de Seguridad de la ONU. Si el régimen iraquí cumple con la voluntad de las Naciones Unidas, no habrá necesidad de acción militar...", dijo.

Bush dejó en claro que con el fin de la Guerra Fría, la lucha contra el terrorismo era el principal desafío que enfrentaba un cuerpo que parece cada vez más redundante desde el fin de la Guerra Fría y la decisión de Estados Unidos de excluirlo de la campaña afgana. "Para enfrentar a todas las amenazas emergentes de este siglo, desde los campos de terror en regiones remotas a laboratorios ocultos de regímenes proscriptos, la OTAN debe desarrollar nuevas capacidades militares. La Unión Soviética ha desaparecido, pero la libertad todavía tiene sus enemigos. Estamos amenazados por la expansión de armas químicas, biológicas y nucleares, que son producidas por regímenes ilegales y que podrían ser enviadas o bien por misiles o bien por células terroristas."

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* ***Página/12.*
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Claves

◆ George W. Bush usó ayer la víspera de la cumbre de la OTAN como un nuevo foro en su guerra de palabras contra Saddam Hussein, pero es improbable que busque un firme compromiso militar por parte de la Alianza Atlántica.

◆ El tema formal de la cumbre es la ampliación de la OTAN con la entrada en 2004 de otros siete países ex comunistas: Bulgaria, Estonia, Letonia, Lituania, Rumania, Eslovaquia y Eslovenia. Círculos occidentales temen que esta ampliación permanente diluya la identidad de propósitos de la OTAN.

◆ Bush también llamó a la Alianza Atlántica, que desde la desaparición de la URSS carece de enemigo claro y funciones específicas, a concentrarse en la lucha contra el terrorismo internacional.

OTROS SIETE PAISES EX COMUNISTAS SE SUMAN A LA ALIANZA ATLANTICA

La OTAN que admite a casi todo el mundo

Por I. B.*
Desde Praga

La policía antidisturbios checa patrullaba ayer las calles de Praga y los aviones de combate norteamericanos rugían en el cielo mientras los líderes de la OTAN se preparan para una cumbre histórica dominada por la crisis sobre Irak (ver nota principal). El presidente checo, Vaclav Havel, recibió a los líderes de la Alianza Atlántica, incluyendo a George Bush, en una abundante cena de gala antes del anuncio de hoy de que siete países ex comunistas se unirán al club trasatlántico, completando la transformación de la OTAN en el mundo pos-Guerra Fría. Casi el 90 por ciento de los asuntos que tratará la cumbre ya están "precocidos", admiten los diplomáticos, pero la cuestión crucial es qué se dirá sobre la guerra emergente en Medio Oriente y si la nueva OTAN de 26 miembros jugará algún papel en ella.

Se acordará un plan para crear una nueva "fuerza de reacción rápida" para combatir terroristas y Estados paria, modernizar las estructuras de comando y acortar la profunda brecha entre Estados Unidos y Europa en equipamiento e instalaciones. Pero los temores de que la OTAN se haya transformado en una alianza política indefinida que sirve a los intereses norteamericanos se están perdiendo en la carrera por la relevancia frente a la "guerra contra el terrorismo" de Estados Unidos. La férrea seguridad que rodea el castillo de Praga y el centro de convenciones donde se encontrarán los líderes subraya las preocupaciones por las

Miembros: ***Bulgaria, Estonia, Letonia, Lituania, Rumania, Eslovaquia y Eslovenia entrarán en 2004, llevando a la OTAN hasta los 26 miembros.***

manifestaciones y un posible ataque terrorista contra la cumbre, que termina mañana. Apenas recuperada de las inundaciones del verano pasado, Praga se veía como si hubiera sido golpeada por una nueva calamidad, esta vez hecha por la mano humana.

Los caminos cercanos al aeropuerto Ruzyne, donde los aviones de transporte soviéticos comenzaron la invasión de 1968, estaban espectralmente desiertos, y el área normalmente vibrante cerca de la Plaza de Wenceslao estaba deprimida y los negocios cerrados. Unos 14.000 soldados y policías fueron movilizados para la vigilancia y a los alumnos y estudiantes se les dio tres días feriados. Miles de personas aprovecharon para tomarse los días, creando un mini-boom fuera de temporada para las agencias de viajes.

La cumbre es histórica porque se trata de la primera reunión de este tipo en realizarse detrás de la ex Cortina de Hierro, aunque la República Checa, Polonia y Hungría se unieron a la OTAN en 1999, justo antes de la guerra de Kosovo. Bulgaria, Estonia, Letonia, Lituania, Rumania, Eslovaquia y Eslovenia entrarán en 2004, llevando a la OTAN hasta los 26 miembros, semanas antes de que la Unión Europea pase de 15 a 25 miembros.

El secretario general de la OTAN, George Robertson, espera que la cumbre reviva las fortunas de la Alianza Atlántica después de que su oferta para una participación militar en la campaña afgana fuera menospreciada por Washington. Los halcones del Pentágono todavía mantienen muchas sospechas sobre la OTAN y argumentan que es la misión la que determina cómo es la coalición, y no al revés.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial* **Página/12.

Los futuros miembros de la OTAN



Las Leonas, a punto

La Selección Argentina de hockey sobre césped femenino jugaba en la madrugada ante Holanda el último amistoso previo al debut en el Mundial. El equipo de Sergio Vigil cerrará de esta manera su preparación para el máximo torneo, que comenzará el próximo domingo. Las Leonas debutarán ante Nueva Zelanda, en un partido del grupo A que también integran China, Alemania, Corea del Sur, Escocia, Ucrania e Irlanda.

Triunfo de Los Pumas

Con varios suplentes en su formación, Los Pumas derrotaron 24-12 a Irlanda Desarrollo XV en un partido disputado ayer en Donnybrook. El partido fue preparatorio para el test match que jugarán ante Irlanda el próximo sábado. La figura del equipo fue Juan de la Cruz Fernández Miranda.

Cierre en Mardel

El Premio Coronación del Turismo Competición 2000 se llevará a cabo en el autódromo Ciudad de Mar del Plata, el domingo 15 de diciembre. Cuando aún restan disputarse dos carreras (Pigüé y Mar del Plata), el campeonato es liderado por Omar Martínez, con 104 puntos; seguido por Norberto Fontana, con 90; Juan Manuel Silva, com 89; y Marcelo Bugliotti, con 71.

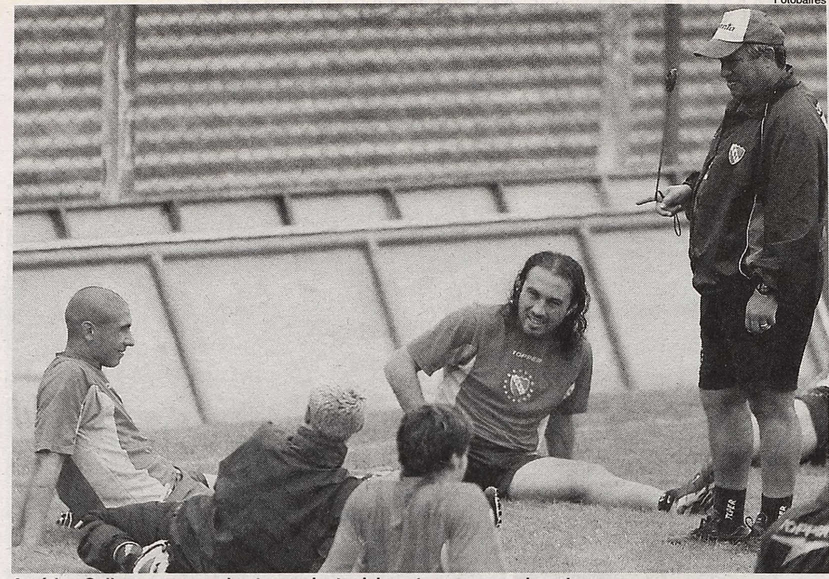
Curuchet dice adiós

El ciclista Gabriel Curuchet anunció ayer su despedida oficial de la actividad, la que se concretará en una prueba internacional que se realizará especialmente para la ocasión entre el 12 y 14 de diciembre en el velódromo Panamericano de Mar del Plata.

Olimpia, un sueño Real

Olimpia de Asunción se despidió de su afición con un triunfo por 2-0 sobre River Plate, en partido por el campeonato paraguayo. Es que el vigente titular de la Copa Libertadores de América viaja hoy rumbo a Tokio donde el próximo 3 de diciembre enfrentará por la Copa Intercontinental, al poderoso Real Madrid. El equipo de Neri Pumpido parte con la esperanza de devolver la Copa Toyota a América, tras la derrota, el año pasado, de Boca ante Bayern Munich.

Fotobaires



Américo Gallego ayer, en el entrenamiento del puntero, con sus jugadores.
La única duda del entrenador es quién será el lateral izquierdo. Probó con Eluchans.

Independiente y Boca en la tensa cuenta regresiva

Se acerca el partido más importante del Apertura y tanto en Independiente como en Boca no se piensa en otra cosa. Los jugadores de uno y otro club comparten el objetivo: salir campeones; hablan de una "final", dicen que el domingo no va a afectar el cómo llegan en lo anímico y que el único resultado válido es la victoria. El clima previo al clásico no podría ser más estimulante, por todo lo que se pondrá en juego en esos 90 minutos. Su expresión, los lugares comunes inevitables: "El domingo daremos batalla", manifestó Guiñazú, mientras enfrente, Delgado expresó: "Tenemos que dejar todo en la cancha". Más allá de semejantes declaraciones voluntaristas, hoy será un día clave para los entrenadores, ya que deberán parar en las respectivas prácticas de fútbol a los posibles titulares. Américo Gallego debe evaluar si incluye o no al volante Daniel Montenegro, quien está recuperándose de una lesión, y Oscar Tabárez deberá decidir quién será el reemplazante de Hugo Ibarra, expulsado frente a Talleres.

Mientras espera la evolución de Montenegro –padece un esguince de tobillo y ayer se limitó a trotar alrededor de la cancha; su lugar en la práctica lo ocupó Leonel Ríos–, Gallego tiene que pensar además cómo reestructura la línea defensiva. Finalmente podrá contar con Serrizuela –ayer no evidenció secuelas de la distensión que sufre en la pierna derecha– también estará habilitado el central Hernán Franco, quien ya cumplió la fecha de suspensión y volverá a formar dupla con Gabriel Milito. Pero falta definir quién será el marcador lateral por la izquierda, ya que frente a Banfield jugó Mariano Pernía, pero ayer el ex entrenador de River probó en ese puesto a Juan Eluchans.

> Más allá de las declaraciones de fe y los lugares comunes con respecto a lo que significa el partido del domingo, la tensión es manifiesta.

Tras la práctica de fútbol en la que los titulares vencieron a los suplentes por 2-0, Guiñazú habló de cómo está Independiente en la previa del clásico: "No me molesta que digan que estamos asustados por tener que definir el campeonato ante Boca. No nos pesa para nada la responsabilidad de resolver el título y daremos batalla". Y agregó: "Será un partido aparte y no tendrá nada que ver la forma en que cada equipo llegue".

Por el lado de Boca, la única incertidumbre pasa por quién será el reemplazante de Ibarra; algo que también podría quedar en claro hoy luego de la práctica que el equipo de Tabárez realizará en la Bombonera. El que más chances tiene es Matías Donnet. El ex Unión viene cumpliendo con buenas actuaciones, frente a Talleres fue titular en reemplazo del suspendido Battaglia, y todo indica que continuará en la formación, aunque esta vez ocupará el lugar del formoseño.

También en Boca se vive intensamente la espera del cruce con Independiente. "Boca no debe desaprovechar la oportunidad de alcanzar al Independiente. Tenemos que dejar todo en la cancha para poder llevarnos los tres puntos. Ahora no sirve otro resultado que el triunfo", expresó el Chelo Delgado, uno de los pilares del buen momento del conjunto xeneize. "Si Boca quiere ganar el campeonato, tiene que salir con el mismo entusiasmo de los últimos partidos", agregó el delantero, quien reconoció que pese a los buenos resultados el equipo de Tabárez no es un conjunto regular, ya que "a veces juega bien y otras mal". En tanto, Schiavi apuntó: "En este tipo de partidos, que son como finales, lo anterior importa poco".

Eso mismo dirán todos el domingo a la noche sobre estas mismas declaraciones...

Comizzo tiene dos pálpitos

El arquero de River, Angel David Comizzo, pronosticó ayer dos cosas: que Independiente "va a ser el campeón" del presente Apertura y que el próximo domingo en el partido que su equipo disputará frente a Olimpo "habrá poca gente" en las tribunas. "Ya había dicho que el campeonato se iba a terminar en la última fecha. ¿Quién va a ser el campeón? Independiente", aseguró Comizzo. Con respecto a si frente a Olimpo los hinchas acompañarán al equipo, el arquero comentó: "Nunca un equipo de River llegó a un final de campeonato sin chances. Es doloroso, pero el fútbol es así. Tenemos que conseguir un buen resultado ante Olimpo para terminar de la mejor manera posible. El que quiera venir, que venga".

ARGENTINA

Otra

0	**JAPON** Narasaki; Narahasi, Akita, Matsuda, Nakanishi; Ogasawara, Fukunishi, Koji Nakata, Nakamura; Takahara, Suzuki. **DT:** Masakuni Yamamoto.
2	**ARGENTINA** Cavallero; Quiroga, Ayala, Samuel; Zanetti, Almeyda, Sorín; Verón; Ortega, Crespo, C.López. **DT:** Marcelo Bielsa.

Goles: ST, 1m Sorín (A), 3m Crespo (A).
Cambios: ST, 9m Nakayama por Suzuki (J); 13m Santos por Nakamura (J); 16m Yamada por Narahashi (J); 19m C.González por C.López (A); 21m Endo por Ogasawara (J); 27m Saviola por Ortega (A); 37m Solari por Crespo (A) y 39m Pochettino por Quiroga (A).
Cancha: Saitama Stadium.
Arbitro: Mane Saad Kameel, de Kuwait.

En un escenario conocido, donde hace seis meses protagonizó un estrepitoso fracaso en la Copa del Mundo, Argentina puso en marcha la segunda parte del "ciclo Bielsa" con un cómodo triunfo por 2-0 sobre Japón, un rival entusiasta que claudicó ante la mayor categoría del seleccionado nacional. No dio para mucho más que eso. Por algo se empieza.

Tras un primer tiempo en el que los de Bielsa repitieron errores que supieron pagar caro en el Mundial, cambiaron la actitud en el segundo y resolvieron el pleito en dos minutos, con los goles de Sorín y Crespo tras jugadas generadas entre Verón y Ortega. Más allá del triunfo, la imagen que dejó el partido en el Saitama Stadium, escenario de la presentación en sociedad de la Argentina del nuevo ciclo Bielsa, es la de un equipo que reitera esquema y jugadores. Nada nuevo. Deberá ganar algo importante, trascendente, para retomar la con-

Las heridas de Crespo

Hernán Crespo declaró tras el match que quedó satisfecho con la victoria sobre Japón por 2-0, pero explicó que de ninguna manera eso puede empezar a ayudar "en lo más mínimo" a cerrar las heridas que quedaron por la eliminación del mundial. "Estoy satisfecho con el resultado, pero no significa que empezamos a curar las heridas del Mundial. Esta victoria no sirve para nada", concluyó el autor del segundo gol argentino. Sobre su gol, Crespo dijo estar contento y elogió a Ariel Ortega: "Fue un lindo gol. Ortega me envió un pase excelente". Por su parte, el ayudante de Zico, Masakuni Yamamoto, que ayer ocupó el puesto del brasileño, afirmó: "Argentina fue más maduro. Era nuestro segundo partido con un nuevo técnico y nuevos hombres, mientras que Argentina es la del Mundial".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-F-K-V) Matutina

1	3490	8	6718	15	9941
2	0026	9	2488	16	7306
3	7136	10	9165	17	0636
4	9250	11	4701	18	0691
5	4002	12	0392	19	6957
6	3719	13	0065	20	2610
7	3368	14	9405		

Quiniela Nacional (C-D-V-Z) Vespertina

1	5859	8	1558	15	5703
2	9016	9	7697	16	4552
3	2100	10	2047	17	2581
4	9382	11	2035	18	1484
5	8575	12	3023	19	8464
6	6493	13	6596	20	3764
7	1588	14	6470		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1040	8	8844	15	4889
2	3129	9	7246	16	1243
3	3331	10	5368	17	4069
4	0321	11	1852	18	2692
5	5807	12	8840	19	8804
6	5534	13	0785	20	0516
7	6855	14	4479		

Quiniela Nacional (U-D-P-R) Nocturna

1	9486	8	8791	15	4659
2	9023	9	0624	16	0981
3	3716	10	3123	17	7856
4	6746	11	1597	18	6508
5	4587	12	9190	19	0396
6	2059	13	1105	20	9855
7	9883	14	8608		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7388	8	6123	15	8618
2	1559	9	6576	16	3018
3	2378	10	0736	17	6921
4	5897	11	0526	18	7295
5	9853	12	4930	19	5187
6	8279	13	2056	20	8257
7	9979	14	7529		

LE GANO A JAPON EN SAITAMA CON UNA RAFAGA DE EFICACIA

vez, madrugón con poco fútbol

Sin jugar bien pero sin sobresaltos, Argentina le ganó a Japón con goles de Sorin y Crespo en el arranque del segundo tiempo. Fue el mismo equipo del Mundial, en nombres y funcionamiento. Sobresalió Sorin y el conocido Takahara fue lo mejor de los locales.

AFP



Hernán Crespo conecta el cabezazo tras centro de Ortega y clava el 2-0. Ahí se acabó todo.
El delantero tuvo un primer tiempo en que casi no entró en juego, pero mejoró en el segundo.

fianza y el interés de la gente, escéptica respecto de las posibilidades futuras del plantel.

Nuevamente Verón tomó las riendas del equipo y sus intentos de asistir a Crespo y al Piojo López recién surtieron efecto en el segundo tiempo. En la etapa inicial la movilidad del mediocampista del Manchester –muy marcado y fastidioso por las infracciones– no alcanzó para sorprender a los locales. Entre la velocidad sin precisión de los japoneses, que no contaron con cuatro de sus jugadores titulares (el talentoso Idetoshi Nakata, entre otros) y la actitud argentina de esperar y salir sin el cambio de ritmo necesario, el primer tiempo se fue sin emociones.

Japón generó la situación más clara de la etapa con una acción de Takahara. El delantero, de paso breve por Boca, recogió lo que pretendió ser un remate de Nakamura, giró y remató apenas desviado junto al palo derecho de Cavallero. En tanto, Argentina contó con el empuje de Sorin, útil para emparejar las acciones y generar un par de tiros de esquina que no pudieron ser capitalizados. En la única situación clara, a los 43 minutos, Sorin sacó un potente remate desde afuera que manoteó Narasaki.

Lo mejor de Argentina llegó en el segundo tiempo, cuando en dos minutos se juntaron Verón y Ariel Ortega para definir el partido y sentenciar el pleito ante un rival que se resignó fácil y no esbozó siquiera una protesta futbolística. Al minuto Verón ejecutó rápido un tiro libre para Ortega y el delantero del Fenerbhace turco asistió a Sorin, quien definió de media vuelta dentro del área chica y con la complicidad de un defensor. Enseguida llegó el segundo gol, con otra habilitación de Verón para Ortega, quien envió un centro exacto para la aparición de Crespo, cuyo frentazo cruzado se transformó en el 2-0 y aseguró el resultado. Crespo cumplió con su cuota. El partido entró en un pozo porque Japón –que hizo varios cambios– no podía y Argentina tampoco forzaba el trámite. Los reemplazos fueron los previsibles: Kily González por el inexpresivo López y –recién a los 27 minutos– Saviola en lugar de Ortega. El ingresado intentó juntarse con Verón, aunque sus pretensiones no llegaron muy lejos. Sobre el final entraron también Solari y Pochettino, pero los que podrían haberle cambiado la cara al equipo, dándole más fútbol, pausa y compañía para Verón; es decir, Aimar y Riquelme, lo estaban mirando por teve desde España.

Sin dudas el seleccionado nacional quedó marcado por lo que sucedió en el último Mundial y deberá generar una nueva ilusión para hacer olvidar tamaño desencanto. Habrá que esperar. Los cambios, profundos o incluso sólo de nombres, quedaron postergados para más adelante.

"Debíamos haber jugado mejor"

Marcelo Bielsa, sincero y conciso, aseguró tras el partido que Argentina le ganó a Japón "solamente porque supo aprovechar las oportunidades que se le presentaron". Su análisis fue muy simple: "Fue un partido bien jugado por ambas partes. Nosotros aprovechamos nuestras oportunidades y por eso ganamos; pero debimos haber creado más. En eso fallamos. Hoy marcamos dos goles, pero normalmente no se nos hacen dos tantos con tan pocas oportunidades en un partido. Debíamos haber jugado mucho mejor", reconoció el entrenador argentino.

Cuando se le preguntó si la victoria servía para mitigar en parte el mal recuerdo del Mundial en Japón, Bielsa, casi una obviedad, lo negó rotundamente. "Este resultado no puede restar la amargura del Mundial. Aquello era mucho más importante, lógico", concluyó.

BRASIL LE GANO SOBRE LA HORA 3-2 A COREA DEL SUR

Holanda pudo con los alemanes

Las diferentes selecciones del mundo aprovecharon la fecha estipulada por la FIFA para organizar encuentros amistosos. En los partidos más trascendentes de la jornada, Holanda derrotó como visitante 3-1 a Alemania, Francia goleó 3-0 a Yugoslavia, Italia empató 1-1 con Turquía, Brasil venció 3-2 a Corea y Venezuela dio la gran sorpresa al batir 1-0 a Uruguay.

Holanda comenzó a olvidar la frustración de Corea-Japón 2002 al vencer con autoridad al actual subcampeón mundial, Alemania. Los goles naranjas los anotaron Kluivert, Hasselbaink y Van Nilstelrooy, mientras que Bobic descontó para los alemanes. Holanda se dio el lujo de jugar el primer tiempo con sus goleadores de la liga española, Kluivert y Roy Makaay, y el segundo con los de la Premier League, Hasselbaink y Van Nistelrooy.

En Seúl, la selección brasileña le dio una magnífica despedida al entrenador Mario Lobo Zagallo, en su último partido como técnico del Scratch. Campeón del mundo en el 1958 y 1962 como jugador, entrenador en 1970 y asistente en 1994, el encuentro ante Corea sirvió como homenaje por su trayectoria. En la cancha, la tarea no resultó sencilla para los brasileños: dos de Ronaldo y, sobre la hora un penal que convirtió Ronaldinho Gaúcho le dieron la victoria. Seol Ki Hyeon y Ahn Jung Hwan marcaron para los asiáticos.

En otro de los amistosos destacados, Italia apenas consiguió sacar un empate como local ante Turquía (golazo de Emre y empate de Vieri), que se puso en ventaja a través del volante del Inter, Emre. El conjunto de Giovanni Trapattoni se salvó apenas de una derrota segura.

Sin convencer, España derrotó 1-0 a Bulgaria en Granada. José Mari marcó el único tanto del partido. En cambio, Francia se reencontró con su juego para golear 3-0 a Yugoslavia en el Stade de France. Carriere, en dos ocasiones, y Kapo señalaron los tantos de los campeones de Europa, que se dieron el lujo de dejar a Zidane y Vieira en el banco de suplentes.

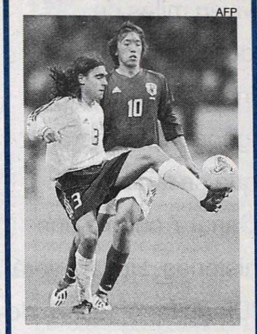
En los restantes amistosos de la jornada, Croacia le ganó como visitante 1-0 a Rumania, Austria cayó como local 1-0 ante Noruega, Dinamarca derrotó 2-0 a Polonia, Portugal venció 2-0 a Escocia, República Checa empató 3-3 con Suecia, Nigeria igualó 0-0 con Jamaica, Israel se impuso como visitante 3-2 a Macedonia, Grecia empató 0-0 con Irlanda y Estonia batió 2-0 a Islandia.

AFP

Hasselbaink convierte ante Oliver Kahn el segundo gol holandés.
La Naranja Mecánica, gran ausente en Corea-Japón, volvió con todo.

UNO X UNO

AFP



La habitual dinámica y actitud de Juan Pablo Sorin sobresalió por encima del discreto desempeño global del equipo de Bielsa; Ortega y Verón tuvieron picos de excelencia, los del fondo cumplieron, Crespo hizo lo suyo cuando le tocó y Claudio López fue el más flojo. En síntesis:

Cavallero: No fue exigido y cuando algún centro perdido cayó sobre el área argentina respondió con solvencia.

Quiroga: Su inclusión como titular fue sorpresiva y su actuación discreta. No se complicó defensivamente, pero tampoco mostró nada que lo destacara.

Ayala: Exhibió su habitual ductilidad para llegar a todas y estuvo siempre atento, sin errores y sin descollar. Nada en ataque.

Samuel: Igual que Ayala, aunque algunas veces debió exigirse más que su compañero de zaga para controlar al entusiasta Takahara. Se dio un para de cocazos y no pesó arriba.

Zanetti: Sin exigencias defensivas, se mandó poco. Mejoró en el segundo, al jugar algo más adentro.

Almeyda: Sin prevalecer en el medio, tampoco se desubicó ni pegó en exceso. Cumplió.

Sorin: El más decidido y entusiasta. Provocó la única acción de riesgo del primer tiempo con un zurdazo al ángulo izquierdo que salvó Narasaki y en el arranque del segundo anotó el primer gol.

Verón: Tuvo precisión, tiró pocos pelotazos y manejó los hilos de su equipo desde el otro lado (jugó por la derecha, cuando habitualmente lo hace por la izquierda), además de iniciar las jugadas de los dos tantos. Puso ganas, se enojó con el árbitro y no tuvo compañía para la corta. Con el esquema de Bielsa su juego se termina tornando previsible.

Ortega: Siempre intentó. El primer tiempo fue fatal: La perdía, siempre pegado a la raya. En el segundo puso las asistencias para Sorín y Crespo y se volvió a apagar.

Crespo: En el primero, no recibió juego. En el segundo se vio algo más y resolvió casi todas bien. Llegó muy bien en el gol.

López: El más flojo. No desbordó, lanzó centros sin precisión y le pegó mal al arco.

C. González: Jugó 26 minutos por el Piojo y pudo hacer el tercero, pero se lo sacó el arquero.

Saviola, Solari y **Pochettino:** Jugaron un ratito y no influyeron en el trámite.

En la Argentina viven miles de descendientes de indios, que el país ignora. Un programa que se emite por Canal 7 cuenta sus historias. Hoy se verá "Diaguita, el tesoro de los tapados I", filmado en Tucumán.



Los documentales expresan a una Argentina muchas veces ignorada.

Un país olvidado, pero con "Culturas en contacto"

Por Mariano Blejman

El primer documental mostró a aquel malón que no levantó una nube de polvo, cuando llegó a Buenos Aires. Era el Tercer Malón de la Paz compuesto por collas de Orán que llegó en 1995 a asentarse en Plaza de Mayo. También se vio cuando, hace poco, una mujer wichí se encadenó a las rejas del Congreso nacional para pedir por reconocimiento; y cuando dirigentes indios se toparon con la indiferencia de las autoridades nacionales; o la historia de la comunidad Qom que se reagrupó en el Gran Buenos Aires luego de permanecer dispersa en barrios marginales.

Las escenas se vieron en el estreno del ciclo "Culturas en contacto", que va por Canal 7 los jueves a las 20, cuyo primer capítulo se llamó "Los indígenas en la ciudad-Dios atiende en Buenos Aires" y fue producido por el Grupo Documenta, dirigido por Darío Arcella, con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Nación. Esta noche, en su tercera emisión, podrá verse "Diaguita, el tesoro de los tapados I", que fue filmado en Amaicha del Valle, Tucumán. Allí se descubrirá cómo la lucha por las tierras se convierte en motor de la defensa cultural. "En estos años marcados por la crisis de identidad es necesario comprender a las culturas originarias. El Diaguita es un pueblo desterrado, aunque la gente muestra que ha tapado su historia para no perderla", dice Arcella.

La semana pasada se vio "Chamacoco: La amenaza de Nemur", donde los indios contaron su vida en la triple frontera de Brasil, Paraguay y Bolivia. "Cada vez que llegaba a una comunidad para rodar trabajaba 20 días y recién ahí pedía permiso para filmar. A la comunidad mapuche les llevamos fotos de principios de siglo, de la conquista del desierto, y la gente reconocía a sus ancestros."

Los documentales tienen testimonios en lenguas de origen (subtitulados), material de archivo y animación con datos estadísticos e históricos. "Son pueblos que el gobierno ha querido hacer desaparecer", enfatiza Arcella.

La segunda parte de "Diaguitas..." –que podrá verse la semana que viene– será sobre los Quilmes, también en Tucumán. Además, se mostrará "Mapuche", sobre la comunidad Antiñir-Pilquiñan que fue filmada en Los Miches, Neuquén, con 290 habitantes; "Wichí" retrata a esa comunidad asentada en Okat, Salta, realizado por Marina Rubino; "Tupi-Guaraní", filmado también en Salta, Yacuycito, intenta mostrar "la autogestión aborigen". Por último, se verá "Encuentro", el trabajo más exhaustivo. Se tratará de una serie de charlas con líderes de pueblos originarios de lugares tan distintos como Guadalajara, México; Bahía Negra, en Paraguay; Caviahue (Neuquén), Tafí del Valle (Tucumán) y Buenos Aires. Según su realizador: "El testimonio de los líderes establece un recorrido por la cosmovisión americana. Ellos apuestan a construir alternativas para vivir dignamente".

EL REGRESO DE LOS

Otra vez, las

Por Emanuel Respighi

La explosión del cable –con sus propuestas de señales infantiles– hizo que los canales de aire archivaran sus programas para niños. La nueva tendencia responde a la crisis: más de un millón de abonados abandonaron el cable.

Cuando a mediados de la década del 90 la televisión por cable invadió millones de hogares argentinos, la televisión abierta se vio forzada a replantear una parte de sus contenidos. En el nuevo escenario, los programas infantiles –que en otros tiempos se habían consolidado como un género indispensable en las grillas de los canales de aire– quedaron relegados a las señales de cable dedicadas a los más chicos. A excepción de algún programa aislado y de los intentos del canal estatal, la TV abierta prefirió darles la espalda a los chicos, muchos de los cuales se acostumbraron a servicios de cable con tres, cuatro, cinco y hasta seis canales infantiles. Pero nada es para siempre y hoy, a más de un lustro del comienzo de aquel fenómeno, los ciclos infantiles volvieron a tener un lugar en las pantallas de la televisión abierta. Con un detalle: se trata de programas que heredan formatos televisivos antiguos o programas considerados "clásicos" de la historia de la televisión.

El hecho de que la TV abierta incluya actualmente ocho ciclos dedicados al público infantil no indica únicamente un cambio en la mentalidad de los programadores. La estrategia, aunque no lo digan públicamente, también responde a una situación puntual, relacionada directamente con la crisis: en un proceso inverso al que se inició en los '90, más de un millón de hogares quedaron afuera del mundo del cable en los últimos diez meses. En consecuencia, el grupo de niños que ahora debe saciar sus expectativas en la televisión abierta es mucho mayor que el de años atrás, cuando la Argentina tenía más cantidad de hogares conectados a sistemas de cable que hogares con teléfonos de líneas.

> **Idea:** *"Sentimos la necesidad de poner en la televisión actual, en la que hay tanto vértigo y locura, a un payaso transparente y cálido como Piñón Fijo".*

De los ocho ciclos infantiles que forman parte de la programación de los canales de aire, tres son productos nacionales ("La banda de Cantaniño", "Animax" y "Piñón Fijo es mi nombre"), cuatro son latas extranjeras de archivo ("El show del Chavo", "Chespirito", "Los Simpson" y "Sabrina") y uno está producido por Disney en colaboración con Cuatro Cabezas ("Zapping zone"). La mayoría, a excepción de "Los Simpson", "Zapping zone" y "Sabrina" –que responden a un target de público de más edad–, posee una línea narrativa que se aleja del estilo que a principios de los '90 impusieron Xuxa y Flavia Palmiero. Además, otros dos ciclos infantiles producidos en el país saldrán al aire en las próximas semanas (ver aparte). En general la idea básica es: los chicos dejaron de ser "cancheros".

El caso más emblemático al respecto es el de "Piñón Fijo es mi nombre" (lunes a viernes a las 11.30 y sábados a las 12, por Canal 13). En este caso, el cordobés Fabián Gómez retoma el molde de juegos fáciles y canciones simples y didácticas con el que alguna vez Carlitos Balá o Pipo Pescador divirtieron a un par de generaciones. "La apuesta de poner al aire un programa conducido con un payaso era muy jugada, porque hacía mucho tiempo que en la televisión no había un payaso", cuenta a **Página/12** Pablo Codevila, asesor de programación de Canal 13.

"Piñón Fijo", por el 13, está pensado para los más chiquitos.

PROGRAMAS INFANTILES A LA TELEVISION DE AIRE

tardes son de los chicos

"Sentimos la necesidad de poner en la televisión actual, en la que hay tanto vértigo y locura, a un payaso transparente y cálido. Creemos que es algo muy bueno para los más chicos. Es un poco rescatar una estética que se había perdido y con la que muchos de nosotros nos habíamos criado", subraya.

Acompañado por niños rodeados de una escenografía que simula ser un circo, "Piñón Fijo" está pensado para entretener a los más chicos de la familia, a aquellos que no superen los ocho años. Los títeres, los malabares y las monosilábicas canciones que canta el payaso (tiene tres discos editados) dan prueba de que el programa se apoya en todo el histrionismo del cordobés. "Por ahora decidimos no incluir dibujos animados ya que son todos muy violentos y no va con el estilo del programa. En tal caso, lo que estamos pensando es hacer un dibujo cuyo personaje sea el payaso, contando historias íntimas", adelanta Codevila.

Otro ciclo que apunta al viejo formato es "La banda de Cantaniño" (lunes a viernes a las 18, por Telefé), el concurso musical que conduce Florencia Peña. Continuando con el estilo de "Cantaniño" o "Festilindo", el programa no es más que un masivo casting de 130 chicos, de entre 2 y 11 años, de los que saldrá un grupo musical compuesto por cinco integrantes. Lejos del glamour de Xuxa y los diminutivos de Caramelito, Peña logra dejar el programa en manos de la frescura y la ingenuidad de los chicos, aunque cruzados por el espíritu realitymaníaco de los últimos años.

"La vuelta de 'Cantaniño' –cuenta Pablo Ramírez, productor ejecutivo del ciclo– se debe a dos puntos fundamentales. Por un lado, la irrupción de los programas en los que la gente común tiene la posibilidad de triunfar por medio de la TV, tal el caso de 'Popstars'. Y por otro, la realidad del país que llevó a que mucha gente deje el cable. En otra época, competir con las propuestas infantiles del cable era muy difícil. Hoy, la realidad hizo que este tipo de propuestas sanas tenga su espacio en la TV abierta: hay una gran masa de chicos que el único entretenimiento que tienen al volver del colegio es sentarse a ver los cinco canales de TV abierta."

Muy distinto a "Piñón Fijo..." y "La banda..." es el programa infantil de Canal 7. "Animax" (lunes a viernes a las 17), conducido por Claudio Morgado, no es ni más ni menos que un programa de dibujos animados japoneses. Costeado por dinero que sale del bolsillo del mismo Morgado, el ciclo emite las series animé de "Digimon" y "Megabox" desde hace casi un año. "La idea del programa –cuenta Morgado– surgió porque a mí me interesa estar cerca de los chicos. Como en el canal no había un mango para producir un ciclo infantil en vivo y la TV por cable empezó a ser un privilegio, nos volcamos a emitir animé, aunque nos fijamos de que no sean violentos y tengan comportamientos pro-sociales. Y creo que la idea gustó, porque nos va muy bien de rating para lo que es la media del canal." Además, el conductor de "TV Registrada" anticipó que es muy probable que en las próximas semanas arranque en Canal 7 un ciclo similar a "Cablín", la señal de cable infantil que se convirtió en suceso hace más de siete años.

Acompañando a estas tres producciones nacionales, en la grilla de Canal 9 conviven también dos clásicas creaciones de Roberto Gómez Bolaños, que con el tiempo se transformaron en ciclos históricos para el público argentino: "El show del Chavo" (lunes a viernes a las 18) y "Chespirito" (a las 11.30). Los domingos, en tanto, el 9 abre la programación con la serie "Sabrina" (a las 12). Por su parte, Telefé continúa emitiendo los capítulos estrenos de "Los Simpson" (martes, miércoles y viernes a las 21) y un especial de "Zapping zone" los sábados a las 11.30. Todos los ciclos intentan devolverles a los chicos un espacio que les pertenece. Un espacio que, crisis mediante, suma televidentes.


"La banda de Cantaniño", con Florencia Peña, es la apuesta de Telefé.
Reina Reech se dispone a hacer lo suyo, para chicos, en Canal 13.

Lo que vendrá

Convalidando la teoría de que la televisión funciona a través de ciclos históricos, otros dos programas infantiles se sumarán a la televisión abierta en las próximas semanas. Por un lado, Claudio Morgado continuará alegrando la tarde de los niños en el 7, por medio de un programa infantil que aún no tiene título. Pensado con un formato diario en vivo (lunes a viernes a las 18), la idea es "armar un programa que retome la idea de 'Cablín', con mucho contenido y juegos", subraya Morgado. En esta oportunidad, Morgado estaría acompañado por Matías Cutro ("Pulgas en el siete") y otro conductor que aún resta definir. "Generación pop" es, en tanto, la otra novedad que tendrá la pantalla antes de fin de año. Conducido por Reina Reech, el reality show mostrará a 20 chicos, de entre 10 y 14 años, que competirán para conformar un grupo de canto y actuación, en una clara intención de continuar y capitalizar el fenómeno de "Popstars". El ciclo comenzará el 2 de diciembre e irá de lunes a viernes a las 19, por Canal 13.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LA PASION TURCA
De Vicente Aranda.
A las 22 por Space.

Desi (Ana Belén) es una española de buena familia, que emprende un viaje a Estambul con su marido y una pareja de amigos. Apenas baja del avión, se siente irresistiblemente atraída por el guía turístico, turco y machazo como pocos. Desi comenzará a cuestionarse su rutina de ama de casa burguesa, que cada día le pesa más. A sabiendas de que nadie se arrepiente de seguir una pasión, lo abandona todo guiada por una incontrolable excitación y por el deseo de ser otra cosa de la que es.



UN DIA MUY PARTICULAR
De Ettore Scola.
A la 20.10 por Europa Europa.

Como en *La noche Varennes* (1982) y *El baile* (1983), en *Un día...* (1977), Scola concentra toda la acción en un ámbito único y excluyente, un departamento de un edificio de monoblocks en la Italia de Mussolini. Allí comparten sus miserias Gabriele y Antonietta (los excelentes Marcello Mastroianni y Sofía Loren), dos seres entre los que se teje una singular historia de amor. Ella, una mujer ahogada por la vida cotidiana, él, un ex locutor, expulsado de la radio por su homosexualidad.



TOCANDO EL VIENTO
De Mark Herman
A las 21 por I-Sat.

En 1992 el pueblo minero de Grimley está por quedarse sin pan y sin trabajo ante el inminente cierre del yacimiento, uno más de los tantos que clausuró el gobierno de Margaret Thatcher. Los mineros tienen una banda que es el orgullo de Grimley. Danny (Pete Postlethwaite), el director, se empeña en mantenerla en funcionamiento, aun cuando los miembros están más preocupados por el cierre de la mina que por otra cosa. El grupo se mantendrá unido para demostrar que perdió sus principios.

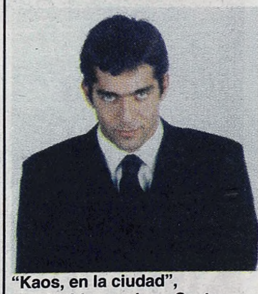


LA BELLEZA DE LAS COSAS
De Bo Widerberg
A las 15.25 por I-Sat.

El último film del fallecido realizador sueco Bo Widerberg es una especie de novela de iniciación que se centra en la relación amorosa de un adolescente y su profesora. Stig (Johan Widerberg, hijo del director) es un quinceañero que llegó al pueblo de Malmö. Es 1943 y su hermano mayor irá a un submarino que recorre el frente del Mar del Norte. Stig descubrirá los placeres del sexo en brazos de una profesora, que aprovecha las ausencias de su marido para llevar al alumno a su cama.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
7-TV REGIONAL.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
11-SIETE VECES AMADA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-YO QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-CULTURAS EN CONTACTO.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DOCUMENTAL.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-EDICION CHICHE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-SIN PERMISO.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.


"Kaos, en la ciudad", conducido por Juan Castro. A las 23 por Canal 13.

0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El reality más playero

El género del reality show volverá en diciembre a la señal de América de la mano de "La playa", un producción de Ideas del Sur, la empresa de Marcelo Tinelli, que se transmitirá desde un parador de Pinamar. En ese lugar, ubicado en la zona conocida como La Frontera, al final de las playas más concurridas, 12 participantes competirán por un premio de 100.000 pesos. Tras dos ediciones de "El Bar", el reality producido por Cuatro Cabezas, la empresa de Mario Pergolini, en el que los participantes administraban un bar ubicado en San Isidro, América insiste en un programa cuya lógica es presentar personajes más zarpados que los de "Gran Hermano", de Telefé. Claro que "El Bar" ofrecía cien mil dólares de premio, cuando el cambio estaba uno a uno, y "La playa" propone *apenas* 100 mil pesos. Los interesados en participar, mayores de 21, podrán inscribirse con una foto mañana y el sábado, desde las 10, en Ideas del Sur (Olleros 3551, Capital)

Los chicos que hacen publicidad a las escuelas primarias porteñas

La Secretaría de Educación del gobierno porteño y la Asociación de Televisión Argentina entregaron los premios de un concurso cuyos avisos ganadores se pasarán por América, Canal 9, Telefé y el 13.

Por Oscar Ranzani

Bajo la idea de integrar el lenguaje de la escuela con el televisivo, la Secretaría de Educación de la Ciudad y la Asociación de Televisión Argentina (ATA) impulsaron en agosto el "II Festival La escuela hace TV", cuyos destinatarios fueron los estudiantes de 6º y 7º grados de las escuelas primarias de Buenos Aires, quienes fueron convocados a escribir historias sobre el valor de la escuela. Ayer, ante un auditorio colmado por los alumnos participantes, en una ceremonia coordinada por el periodista Jorge Rial, resultaron galardonados *Travesura*, de los alumnos de 7º grado A y B de la Escuela Presbítero Alberti, de Villa Soldati, y *La carta*, de los chicos del 6º A del Dr. Tomás Le Bretón, de Flores. Estos dos trabajos fueron adaptados al formato publicitario y se exhibirán durante todo diciembre de este año, febrero y marzo de 2003 a lo largo de la programación diaria en América, Canal 9, Telefé y Canal 13. Por otro lado, recibieron menciones los mejores trabajos de cada una de las escuelas de los 21 distritos metropolitanos.

Gustavo Mujica



Un grupo de los chicos premiados, en un concurso cuya clave era promocionar la educación pública.
Ganaron los avisos de las escuelas Presbítero Alberti y Dr. Tomás Le Bretón, de Flores.

Esta es la segunda vez que se organiza el concurso. El año pasado la ficción *Sombras... ¿Sólo sombras?* de los alumnos del sexto grado de la escuela República Oriental del Uruguay ganó el certamen. Luego de ser adaptada y dirigida por Eduardo Mignogna y de ser convocado el actor Oscar Martínez, la historia se transmitió en simultáneo por los cuatro canales privados de Buenos Aires. Para esta segunda versión se decidió que los trabajos resaltaran el valor de la escuela teniendo en cuenta la actual situación de crisis que trae aparejada la posibilidad de que muchos chicos dejen de estudiar. Por eso los organizadores decidieron que el lema sea "Hacele propaganda a la escuela".

La recepción fue importante: se presentaron 320 trabajos que representan la participación del 90 por ciento de las escuelas primarias de Capital, en las que trabajaron alrededor de 23 mil estudiantes. Los dos trabajos ganadores y las 21 menciones fueron seleccionados por un jurado integrado por el publicista David Ratto, el director creativo de Young & Rubicam, Damián Kepel, la coordinadora de la agencia publicitaria de Telefé Marta Ezcurra y por los departamentos de publicidad de los otros canales. Ezcurra fue también la encargada de la producción de las dos propagandas.

Travesuras narra la historia de un maestro en su último día de trabajo y próximo a jubilarse. "Espero que mi paso por la escuela les haya servido de algo", dice. Entonces los ex alumnos comienzan a agradecerle por "enseñarme a escribir la palabra mamá", por "enseñarme a llevar los colores celeste y blanco en el corazón", entre otros. Finalmente aparece el jugador de River Plate Andrés D'Alessandro con un globo terráqueo y le dice: "Disculpe, maestro, yo era el que se llevaba el globo para jugar a la pelota". El eslógan señala: "Las historias más importantes de la infancia se viven en la escuela". "Cada uno de nosotros habló con sus padres para que nos contaran su experiencia en la escuela. Les preguntábamos qué cosas había en la escuela, qué les pasaba, cómo se sentían, etc.", comenta el pequeño Michael Gutiérrez. "Esta propaganda está dedicada a los adultos para que se animen a mandar a sus hijos a las escuelas", aseguró su compañerito Wilfredo Quisdert.

El otro corto, *La carta*, tiene como protagonistas a dos chicos que van a una escuela primaria. Uno le confiesa al otro que le gusta la chica que vende flores en la esquina del colegio. El amigo le sugiere al enamorado que le escriba una carta de amor. Y le hace caso. Pero cuando se la va a entregar, la niña le dice "yo no sé leer. Yo no fui a la escuela". Entonces, le pide que le lea la carta. El eslógan es "encontrá una sonrisa en la palabra. Un amigo. Vení a la escuela".

"Uno de los objetivos es que a partir de estas propagandas se pueda sensibilizar a la comunidad sobre el valor de la escuela y de que el mejor lugar para un chico es el colegio", señaló Roxana Morduchowicz, coordinadora del proyecto. El secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, agregó que "nos proponemos la cuestión de acercar los lenguajes de la televisión y la escuela. En segundo lugar, la escuela nuestra está mucho más acostumbrada a trabajar con la memoria y con la repetición y éste es un desafío para trabajar con la creatividad".

"EL TIEMPO DE SER FELIZ", UNA SINGULAR COMEDIA BRITANICA

Otra fresa y otro chocolate

El protagonista sabe desde siempre que lo que le gusta no son las chicas, sino los chicos, y no tiene ningún conflicto con ello, pero sí con el mundo que lo rodea, el típico microclima de pueblo chico.

EL TIEMPO DE SER FELIZ — 6 PUNTOS

(Get Real) Gran Bretaña, 1998.
Dirección: Simon Shore.
Guión: Patrick Wilde, sobre su propia obra teatral *What's Wrong with Angry?*
Fotografía: Alan Almond.
Intérpretes: Ben Silverstone, Brad Gorton, Charlotte Brittain, Stacy Hart, Kate McEnery y Louise Taylor.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas Sta. Fe, Cinemark Palermo, P. Bullrich y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

En la burbujeante secuencia introductoria de *El tiempo de ser feliz*, el protagonista, un chico de 15 años, recuerda sus primeros escarceos con la sexualidad. Estos se remontan a los tiempos en los que se columpiaba en la hamaca junto a un amiguito y a ciertos documentales sobre copulación entre puercoespines vistos en la escuela primaria ("el macho eyacula a los pocos segundos de la penetración, y luego se retira para siempre", dice el desalentador relato en off). Tampoco falta la asociación entre el acto sexual de los padres y el helado de chocolate, basada en la imagen de la barrita de galleta enterrada en la crema.

Aunque nunca deja de ser agradable, incisiva en ocasiones, *El tiempo de ser feliz* no conserva el mismo espíritu de picardía cuando se mete con el tema de la homosexualidad del protagonista, prefiriendo adoptar un discurso más estandarizado (menos desfachatado) sobre el tema. Basada en una obra de teatro y adaptada por su propio autor para la pantalla, la película dirigida por el británico Simon Shore (cuyo título original, *Get Real*, podría traducirse como "A ver cuándo te vas a avivar") es básicamente una comedia de iniciación sexual adolescente, con la "diferencia" del caso. Alumno de colegio secundario de un pequeño pueblito inglés, Steve Carver (Ben Silverstone) sabe desde siempre que lo que le gusta no son las chicas, sino los chicos, y no tiene ningún conflicto con ello. Sí con el mundo que lo rodea, signado por el típico microclima de pueblo chico, una familia tradicionalista y un ámbito escolar más tradicionalista aún.

A pesar de todo ello, a los 15 Steve ya visita esa verdadera institución británica de la comunidad gay que es el baño público de la zona, aunque el director de la película retacea dar detalles sobre la "cocina" de ese baño. Allí, Steve conocerá primero a un escritor rubio y amable, pero éste no tarda en volver con su esposa e hijo. Del mismo baño saldrá más tarde John Dixon (Brad Gorton), el más apuesto y ganador de sus compañeros de high-school, y ésa sí que es una sorpresa. Steve y John se acercarán inevitablemente. Pero no será fácil, porque John lleva con vergüenza lo que para Steve es natural, y es así como un día lo besa apasionadamente y al día siguiente se hace el "yo no fui". Los otros agonistas del drama (o la comedia, que sobre esos dos caballos cabalga *Get Real*) son el bastante intolerante papá y la mucho más comprensiva mamá, el mejor amigo de Steve (tan enfrascado en sus propios problemas con las chicas que no se da cuenta de nada), su confidente (la típica gordita ácida y deslenguada, personaje simpático pero bastante formulaico) y la chica que se quiere levantar a Steve, sin saber que se va a dar la cabeza y algo más contra la pared.



Ben Silverstone y Charlotte Brittain en una escena de la película dirigida por Simon Shore.
Aquellas que se quieren levantar a Steve no saben que se van a dar la cabeza contra la pared.

A John lo rodea su barra de amigos, no otros que los machotes del cole. Entre ellos, el clásico troglodita, que en 9 de cada 10 películas de temática gay sirve de espejo invertido y deformante. Narrada con fluidez, *El tiempo de ser feliz* logra transmitir con acierto la batalla, las presiones y el padecimiento de Steve. Y se dirige como un tren-bala hacia un final al estilo ¿es o no es?, con Steve saliendo del closet en una situación de máxima exposición, ganándose finalmente el aplauso y el apoyo de todos. Y colorín colorado. Más interesante que ese esquema dramático –sumamente convencionalizado a esta altura– es la cambiante y complicada relación amorosa entre los protagonistas. En ella no faltan roces, lastimaduras, traiciones y algún literal golpe bajo, logrando ser toda una puesta en escena del dolor gay, en ámbitos en los que "gay" es todavía una mala palabra.

"SIN RASTRO", UN EXTRAÑO THRILLER ROMANTICO

Un triángulo algo cuadrado

Por Martín Pérez

SIN RASTRO — 5 PUNTOS

(Abandon) Estados Unidos, 2002
Dirección y guión: Stephen Gaghan.
Intérpretes: Katie Holmes, Benjamin Bratt, Charlie Hunnam, Zooey Deschanel, Mark Feuerstein, Fred Ward.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Showcase Belgrano, Monumental Lavalle y Rivera Indarte.

Una estudiante a punto de recibirse, su millonario novio desaparecido dos años atrás y un policía enviado a investigar su desaparición. Katie es de origen humilde, pero está llamada a ser la mejor de su clase y es cortejada por las mejores empresas. El desaparecido Embry supo ser una suerte de Jim Morrison de entrecasa, hasta que desapareció de pronto luego de una de sus desafiantes puestas teatrales. Y Wade apenas si está regresando al servicio luego de dejar atrás problemas con el alcohol, y es por eso que le es asignado un caso insignificante como el del joven desaparecido dos años atrás, un arrogante con tal autoestima que jamás se suicidaría, según le explica la mismísima Katie al comprensivo agente de la ley.

Con la bella y prometedora Katie Holmes –una de las estrellas de la serie de televisión "Dawson Creek"– en el centro de un film romántico (mal) disfrazado de thriller o viceversa, *Sin rastro* ofrece un improbable triángulo amoroso con lados ciertamente desiguales por todos lados. Por el lado de Wade, hay un policía –interpretado por un perdido Benjamín Bratt– al que la víctima no hace más que piropearlo no una sino incluso dos veces antes de que se concrete el anunciado e improbable romance. Por el lado de Emery hay una figura desaparecida y reaparecida, que de ser encantadora ha pasado súbitamente a ser un fantasma aterrador. Y por el lado de su estrella, se ofrece el retrato de una de esas jóvenes bellas que parecen necesitar ayuda al punto que el galán de turno siempre piensa que tal vez sea él quién pueda ayudarla. Pero que finalmente salen siempre bien paradas, cualquiera sea el problema en que se hayan metido. O al menos eso es lo que piensa una de sus compañeras, que ha presenciado durante demasiado tiempo semejante comportamiento en primerísima fila.

Debut en la dirección de Stephen Gaghan, premiado nada menos que con un Oscar por el guión de *Traffic*, *Sin rastro* es un film de tranco lento, en el que sus personajes y su entorno parecen tener más importancia que la trama. Y de hecho uno de esos personajes secundarios, como el que es interpretado por la hermosa Zooey Deschanel –la hermana mayor en *Casi famosos*, aquí la mejor amiga de Katie–, no hace más que robar cámara, al punto de desear súbitamente que semejante triángulo devenga en cuadrado para poder verla más tiempo en pantalla. Sin embargo, semejante énfasis en el retrato de una generación demasiado dispuesta a drogarse y a venderse es sólo una excusa para seguir enmascarando una historia que no hace mas que enroscarse de manera estilizada sobre sí misma.

Con un suspenso enfatizado con excesivo entusiasmo, y ciertos intereses románticos subrayados de la misma manera, el film de Gaghan apenas si puede atinar a defenderse apelando a sus intenciones. La intención central parece haber sido construir un thriller psicológico con pretensiones de originalidad. Claro que semejante "originalidad" es la excusa para que la demora en el avance de la trama lejos de aportar substancia sólo sea un oportuno relleno hasta que llegue el momento de regalar el golpe final y enviar a los espectadores a su casa. Lo mismo sucede con la pretensión de retrato generacional, que sólo sobrevive como coartada estilística para llegar a un final sorpresivo, de esos que hacen que cualquier espectador se pregunte para qué es entonces que le ponen toda una película antes.

Argentinos en La Habana

Los films argentinos *Un oso rojo*, de Adrián Caetano; *El bonaerense*, de Pablo Trapero; *Historias mínimas*, de Carlos Sorín; *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain; y *Tan de repente*, de Diego Lerman, son parte de las 41 películas que competirán en la Sección Oficial del XXIV Festival internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, que se llevará a cabo del 3 al 13 de diciembre. A esa fuerte presencia argentina se le sumarán siete producciones de Brasil (*Detrás del sol*, de Walter Salles; *As tres Marias*, de Aluizio Abranches; *Cidade de Deus*, de Fernando Meirelles; *Madame Sata*, de Karim Ainouz; *O invasor*, de Beto Brant; *Um sol alaranjado*, de Eduardo Valente; y *Uma vida em segredo*, de Suzana Amaral), además de numerosos films de México, Colombia, Chile y la propia Cuba.

PIANO CIRCUS **8** PUNTOS

Intérpretes: David Appleton, Kata Heth, Richard Saxel, Kirsteen Davison Kelly y Catherine Warren.
Repertorio: Obras de Reich, Bergson, Nancarrow, Tuur y Goebbels
Teatro San Martín. Martes 19.

Seis pianos para poner en escena un problema acerca de los géneros

El grupo Piano Circus actuó en Buenos Aires. Presentó un programa ecléctico. Una de las obras, escrita recientemente por Heiner Goebbels, se emparenta con el rock en su tratamiento tímbrico y formal. Fue el cierre del Festival de Música Contemporánea.

Por Diego Fischerman

Daniel Jayo



Piano Circus en acción: los seis pianistas/tecladistas tienen un nivel de virtuosismo asombroso.
El programa de su debut porteño transitó el minimalismo de Reich y los cruces entre diversos géneros.

El grupo Piano Circus y, en particular, la obra de Heiner Goebbels con la que cerró su primer concierto en Buenos Aires, pone en escena un problema. ¿Es posible escuchar una obra *en sí*, fuera de las normas que rigen el valor en un determinado circuito cultural? Dicho de otra manera: ¿Puede ser que lo que en un concierto de rock se escucharía como una muy buena obra, sumamente sofisticada, rica rítmica y tímbricamente y compleja en su estructura, sea oído en un concierto *clásico* como algo bastante simplote en sus alcances, exhibicionista y plagado de efectos fáciles? *Scutigeras*, escrita recientemente por Goebbels para pianos, pianos preparados, teclados, samplers y percusión, produce exactamente ese efecto. Por un lado se trataría de algo así como una muy interesante continuación de Emerson, Lake & Palmer por otros medios. Por otro, es apenas una composición demagógica en la que los intérpretes (para peor, con sonrientes caras de "cómo disfrutamos haciendo esto") corren alrededor de los instrumentos y cambian de posiciones como en un juego infantil.

Están, seguramente, los viejos defensores de la idea de que "sólo hay buena y mala música", de que "no importan los géneros" y que esas supuestas reglas de calidad que diferencian a una de la otra son universales y alcanzan a todas las tradiciones. Sin embargo, la realidad es bastante más compleja. Sin llegar al extremo de las canciones de una cancha de fútbol o la música de bailanta, tan eficaces para aquello para lo que son utilizadas (es decir buenas) como inútiles y hasta molestas en otros contextos (o sea malas), desde la chacarera hasta el blues, pasando por la canción de salón del siglo XIX, el free jazz sueco de los años '70, la milonga, las sonatas barrocas, el tango bailable, el tango no bailable y la ópera italiana del Romanticismo definen sus valores en relación con normas propias y totalmente distintas unas de otras. Casi podría decirse que no hay ni buena ni mala música, que sólo hay géneros.

Pero la cuestión de los géneros cambió demasiado a partir de la aparición de los medios masivos de comunicación (y mucho más en los últimos años) como para que sean posibles las definiciones categóricas. Músicos como Goebbels y grupos como Piano Circus, precisamente, tienen entre sus objetivos confesados el romper con las clasificaciones preexistentes. Tal vez no sea cierto que sus intervenciones destruyan los géneros anteriores a ellos pero sí, en cambio, que son capaces de agregar al mapa cultural otros géneros nuevos que, en todo caso, requieren un nuevo modo de análisis. La música de Goebbels no es pop en tanto necesita de un cierto grado de atención exclusiva que la emparenta con toda la tradición escrita (eso que habitualmente se denomina *música clásica*). Pero el universo del pop está lo suficientemente cerca –sus timbres, sus mecánicas estructurales, más cercanas a la adición y el montaje que al desarrollo y más afines al show de efectos que al principio de economía– como para que la inclusión de sus composiciones en un *concierto contemporáneo* resulte conflictiva.

En la clausura de la edición de este año del Festival de Música Contemporánea del Teatro San Martín, Piano Circus dividió su concierto en dos partes. La segunda estuvo dedicada por completo a *Scutigeras* (que dura unos 45 minutos). En la primera, este notable sexteto de pianistas/tecladistas tocó la obra para la que se juntó por primera vez: (*Six Pianos*, de Steve Reich), la atractiva *Carillon* de Peter Bergson, en la que los teclados van perdiendo su temperamento occidental a medida que avanza la pieza, una magnífica transcripción para seis teclados del *Estudio N° 5* de Conlon Nancarrow y *Transmission*, de Erik-Sven Tuur, talvez la mejor obra de la noche. David Appleton, Kata Heth, Richard Saxel, Kirsteen Davison Kelly y Catherine Warren, que ayer a la noche tocaron nuevamente protagonizando una suerte de *instalación* cageiana en el Centro Experimental del Colón, tienen un impactante nivel de virtuosismo, cultivan una imagen de jóvenes saludables y felices (tal vez con un exceso en la dos últimas categorías) y dieron un digno broche a un festival que fue capaz de mostrar que la música contemporánea está lejos de ser una sola cosa.

SE ESTRENA UNA OPERA BASADA EN EL TANGO

Cómo asesinar a un presidente

"La historia es surrealista", define Marta Savigliano, la autora del texto. "No hay intención de realismo, el centro es el movimiento", afirma Susan Rose, escenógrafa y régisseur. Ambas viven en Los Angeles y están aquí para estrenar *Angora Matta*, una obra que se presenta como "tangópera" y en la que participan, además de cantantes, músicos en escena, actores, bailarines "posmodernos" (en palabras de Rose) y bailarines de tango, una murga y un grupo de rap, mientras que parte de la narración corre por cuenta de una proyección de cine de animación. El autor de la música, radicado en España, es Ramón Pelinsky y la dirección musical corre por cuenta de Gerardo Gandini.

La historia de esta composición que sube a escena mañana en el Teatro Alvear (con nuevas funciones el sábado 23, el domingo 24, el viernes 29, el sábado 30 y el domingo 1 de diciembre) tiene a una protagonista caracterizada por la autora como una "femme fatale enigmática y peligrosa, una argentina exiliada que regresa al país con una misión secreta y conjura, junto a sus recuerdos, los últimos 25 años de historia". Con escenografía y vestuario de Margarita Jusid y animación cinematográfica de Miguel Angel Nanni, este estreno se lleva a cabo con el apoyo de numerosas instituciones estadounidenses, entre ellas el Center for Cultural Collaborations International, Miami-Dade Community College, la New England Foundation for the Arts, la Andrew Mellon Foundation, la Universidad de Los Angeles y la Doris Duke Fund, con contribuciones del National Endowment foe the Arts. Los protagonistas serán Lía Ferenesem, Mirko Tomas, Cecilia Jakubovich, Eleonora Sancho y Leonardo López Linares. "El tema es el poder y su memoria", concluye Savigliano.

UNA OBRA SORPRENDENTE, EN GANDHI

Reviviendo el cabaret

Alejandra Perlusky, Karina K y Diego Bros se lucen en "Canciones degeneradas", un proyecto de Fabián Luca que homenajea la estética del cabaret de Berlín, en los años previos al apogeo del nazismo.

CANCIONES DEGENERADAS 8 PUNTOS

Intérpretes: Alejandra Perlusky, Karina K y Diego Bros.
Dirección musical: Gabriel Goldman.
Coreografía: Diego Bros.
Idea, ambientación escenográfica, iluminación, vestuario y dirección: Fabián Luca.
Lugar: Foro Gandhi, Corrientes 1743, de viernes a lunes, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

Entre las dos guerras mundiales, artistas plásticos, cantantes y poetas encontraron en el cabaret el ambiente propicio para dar a conocer junto a sus obras su opinión sobre el devenir de los acontecimientos políticos. Hubo cabarets estrictamente ligados a la actividad artística de las vanguardias, como el Cabaret Voltaire, en Zurich, o el Chat Noire, de París. Otros cafés y pequeños restaurantes lograron en diferentes puntos de Europa captar a un público más amplio en tanto la oferta incluía un estudiado cóctel de baladas populares, números danzados –a cargo de desinhibidas coristas– y un completo catálogo de variedades, entre los que sobresalía por su contenido satírico el monólogo de actualidad. Inspirado en este género de espectáculos, el director Fabián Luca (al frente del mismo equipo que produjo *Tango reviú*) ofrece en *Canciones degeneradas* un conjunto de antiguas melodías de la época de entre guerras, versionadas coreográficamente por Diego Bros y, a modo de crónicas de época, los consabidos números humorísticos que ironizan sobre los males de una sociedad en decadencia.

Ya desde su presentación, *Canciones...* remite tanto a la atmósfera intimista como al vestuario emblemático del cabaret alemán, tal como lo describió el inglés Christopher Isherwood en su *Adiós a Berlín*, de 1939, novela que va siguiendo las andanzas de su compatriota Sally Bowles (personaje que interpretó Liza Minnelli en el film *Cabaret*, de Bob Fosse, sobre el musical de Kander y Ebb) en los días en que el nazismo accedía al poder en Alemania. Abrevando en la iconografía clásica del artista de cabaret, entonces, el espectáculo se estructura en torno al trío compuesto por el mencionado Bros, Alejandra Perlusky y Karina K, quien reemplaza desde hace unas semanas a Alejandra Radano. Con simpatía y desenvoltura, los artistas consiguen la complicidad de la platea, secundados por una orquesta de siete músicos (vientos, percusión y contrabajo) que dirige Gabriel Goldman.

La corrupción generalizada y los estragos de la guerra, dos de los temas clásicos del género, encuentran un registro burlesco en la versión de "Todos roban", de Mischa Spoliansky, de 1931, y "Money", de Kander-Ebb, de 1963. Una pantalla ofrece imágenes que complementan la escena: en el caso del corto de Betty Boop y las fotos de *flappers*, aquellas mujeres emancipadas de los años 20, las primeras en fumar y cortarse el pelo a la *garçon*, ambas referencias están allí para incorporar al espectáculo el tema de los cambios registrados en la figura de la mujer. Examinada desde los más variados puntos de vista, se la ve protagonizando encarnizados combates feministas (en "Fuera con los hombres", de Frederich Hollander, de 1926), coqueteos lésbicos (en la recreación del tema "Cuando una amiga...", de Spoliansky-Schiffer, grabada por Lotte Lenya en los '30) y hasta varias escenas en las que, como en la interpretación de "Sex Appeal", de los autores arriba mencionados, adhiere gozosamente al ideario de la "mujer objeto".



El espectáculo tiene toques feministas y escarceos lésbicos.
En Europa, el género del cabaret artístico tiene una larga historia.

UN CURSO DE FILOSOFIA PARA TODOS

Los caminos del pecado

Tras haber abordado las cosmovisiones de diversos filósofos como Platón, Descartes, Kant, Nietzche, Levinas, Hume y Wittgenstein, entre otros, la pensadora Laura Klein brindará hoy a las 20 la conferencia "El pecado como camino en San Agustín: '¿Quién comprenderá el pecado? Era como una risa, como un cosquilleo del corazón'". La charla forma parte del curso "Los filósofos, pensamientos y tonos de la voz" destinado a la comunidad que todos los jueves a las 20 inunda de filosofía la Sala F del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). En el ciclo –compuesto en total por doce encuentros–, Klein toma textos centrales y originales de estos autores cuyos pensamientos tuvieron una marcada influencia en la historia de la filosofía. En cada exposición se abre el debate y el público puede participar abiertamente con planteos o inquietudes. El ciclo –que finalizará el 19 de diciembre– está auspiciado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la entrada es libre y gratuita.

POSDATA

Femineidad. "Adolescencia y femineidad", por Analía Meghdessián de Nanclares, hoy a las 18.30; "Fantasma" por Isidoro Gurman, hoy a las 20.30. Centro Dos, 4961-2197. Gratuito.
Medioevo. "Lo que aprende el psicoanálisis de la Edad Media: relaciones entre la razón y la fe, caída del pensamiento, sutura de la ignorancia", con José Slimobich y Emilio Gómez Barroso, el 22 a las 20.30. 4856-5913. analyticaba@yahoo.com.ar.
Cuerpareja. Ateneo "El vínculo de pareja: 'El cuerpo no responde como antes'", hoy de 13 a 14.30 en IPBA. Gratuito. 4775-1673.
Aroma. "Aromaterapia", con Magdalena Mazzoni, y "Angeles", con Sergio Chagas y Vivian Edelmuth, hoy a las 21 en El Ateneo, Florida 340. Gratuito. 4345-6801.
Counseling. Primer Congreso Argentino de Counseling (consultoría psicológica), 2 y 3 de diciembre. Asociación Argentina de Counselors, 4552-5541. aacounselors@ciudad.com.ar
Déficit. "El niño con déficit atencional", el 30 de 15 a 19 con María S. Peluso y Héctor Iddon. ADIP, 4855-5968.

En el amor cortés, que floreció en Francia hace casi mil años, intervienen tres personajes: la Dama, su vasallo-amante y –como fondo de esta figura– el Señor. El vasallo no goza de la carne de la Dama sino, en todo caso, de ese deseo que contornea un vacío. Según Jacques Lacan, las repercusiones del amor cortés aún se advierten en las relaciones entre los sexos.

ACERCA DEL "AMOR CORTES", QUE

"Porque mi Dama se

Por Luis Darío Salamone *

Entre los siglos XI y XII surgió en Francia, para extenderse luego en otros países, lo que por entonces se conoció como *fine amour*, amor sublime, amor afinado, depurado, pero no en el sentido platónico. Se trata de un amor hasta el fin, un amor llevado a sus límites extremos. Jacques Lacan ("L'insu...", seminario inédito) sostuvo que "sus repercusiones éticas aún son sensibles en las relaciones entre los sexos" (*Seminario "La ética del psicoanálisis"*, Paidós, 1988).

No es sólo una modalidad de amor, sino además una creación literaria; para Lacan implica un paradigma de sublimación, en tanto está en referencia a esa Cosa que Freud aisló como el primer exterior en torno del cual se organiza todo el andar del sujeto en relación con el mundo de sus deseos, ese objeto que, por naturaleza, está perdido; ese Otro absoluto que se procurará reencontrar pero que sólo reviviremos en sus coordenadas de placer, esto es, la nostalgia.

La sublimación eleva un objeto a la dignidad de la Cosa, y el amor cortés tiene que ver con la sublimación del objeto femenino. La Cosa está representada por un vacío en torno del cual se organizará el amorío cortesano.

El amor cortés revela cómo el amar era un arte en el sentido antiguo: un saber práctico, una técnica. La literatura cortesana muestra un arte de amar, cómo decir un saber y practicar el amor, una enseñanza del amor. *Ars amandi*, "el arte de amar", es una expresión antigua, título de un poema de Ovidio, quien considera el amor como una técnica susceptible de ser enseñada, comparándolo con la navegación o la conducción de un carro; se trata de una técnica de la seducción. En la Edad Media, Ovidio encontró a sus más apasionados lectores, pero no se conformaron con imitarlo: se ha dicho que en esa época se inventó una idea nueva y original del amor que, al tomar en serio al deseo, reveló algo de la verdad que está en juego (*El arte de amar en la Edad Media*, Cezanave y otros, Medievalia. Barcelona, 2000). El amor fue tomado en su naturaleza paradójica y contradictoria; un amor que es alegría pero también sufrimiento. Los trovadores utilizaban la palabra *joy*, que si bien participa de la alegría era diferente, se trata de una joya en la que la alegría del amor contempla la presencia de cierta sombra. La insatisfacción era considerada como una esencia del deseo, verdad que nos revela la clínica de la histeria. Por otro lado, los obstáculos llevan a la exaltación del amor (*Las mujeres y sus goces*, Silvia Tendlarz, Diva, Buenos Aires, 2002).

Como plantea Jean Markale (*El amor cortés o la pareja infernal*, Medievalia. Barcelona, 1998), "la pareja constituida por la dama y su amante, sean cuales fueran los motivos reconocidos o subyacentes, es una especie de pareja infernal que se lanza a través de la sociedad medieval cristiana y turba su buena conciencia".

Una tradición incierta habla de las "cortes de amor", tribunales donde las Damas dictaminaban sentencias de acuerdo con una ética del amor. André de Champelain permite acceder a algunos de los fallos dictados por las Cortes de Damas. En uno de ellos, dictado por la condesa de Champagne, se trata de un caballero enamorado de su Dama: ella primero se había negado a amarlo y después le ofreció su sentimiento a cambio de que él se comprometiera solemnemente a obedecer todas sus órdenes. El enamorado aceptó. Entonces la dama le ordenó no alabarla jamás en público. El enamorado pudo cumplirlo hasta que escuchó a unos caballeros atacar la reputación de su dama: reaccionó violentamente y defendió su honor. Cuando ella se enteró de lo sucedido le hizo saber que quedaba privado de su amor, por haberla alabado en público. Pero, en la corte de amor, la condesa de Champagne dictaminó a favor del joven por considerar injusto que se le ordene al enamorado no inquietarse por su amor. No se le puede sustraer al amor esa dimensión inquietante.

> **Vasallo:** ***"La Dama tiene la posición dominante. Además, está casada. Su amante acepta ser su vasallo; a partir de una mirada furtiva, está cautivado".***

La Dama es una cualquiera

En el amor cortés, el centro del cuadro es ocupado por la Dama, del latín *domina*, dueña en el sentido literal del término: ella tiene la posición dominante. Además, está casada. Su amante acepta ser su vasallo, los trovadores la llaman mi *dons*, "mi señor", en masculino. A partir de cierta mirada furtiva (carácter esencial del amor cortés es ser furtivo, término que proviene de la palabra latina que remite a "ladrón"), de un flechazo, un joven queda cautivado, no pudiendo pensar en otra cosa que en ella.

La jerarquía social de la Dama estaba por encima de la del enamorado. Podía llegar a ser, y en este caso no sin ciertas complicaciones, la esposa de su propio Señor.

En cuanto al joven, lo entendemos en un doble sentido de la palabra: con respecto a la edad, pero también célibe, es decir sin esposa, pero cortejando a una mujer casada, rodeada de estrictas prohibiciones. El triángulo lo completa el Señor, es decir el esposo de la Dama, cuyo matrimonio era el producto de negociaciones preestablecidas.

George Duby (*El amor en la edad media y otros ensayos*, Alianza Universidad. Buenos Aires, 1991) se interroga sobre esta relación entre los sexos. La mujer acaso sólo sea una ilusión, un señuelo, quizá tenga la función de velo. Podría conjeturarse, según Duby, que en este triángulo el vector que se dirige del joven a la Dama rebote en ella para continuar su camino hacia quien sería su verdadero objetivo: el Señor. Esto lleva a Duby a preguntarse si el amor cortés no es en realidad un amor entre hombres. Si bien no descartamos esta consideración, estamos sosteniendo la teoría de que el amor, y particularmente el cortesano, es vacío.

En este sentido la figura de la Dama resulta para nosotros central, y toda la lógica de estos amoríos se fundamenta en contornear a esa mujer cuyas condiciones consisten precisamente en representar un vacío. Lacan observa que la Dama presenta caracteres despersonalizados, a tal punto que todos los que le cantan parecerían dirigirse a la misma persona. El objeto femenino se encuentra vaciado de toda sustancia real.

Es de sumo interés la producción literaria que es resultado de estas maniobras. Los trovadores componían la letra y la música que cantaban los juglares. En estos poemas se ve cómo se retrasa constantemente el momento en el que la amada puede quedar atrapada. La satisfacción estará en la espera. Como dice Lacan en el texto ya citado, "el objeto, señaladamente aquí el objeto femenino, se introduce por la muy singular puerta de la privación, de la inaccesibilidad". Se puede cantar a la Dama, pero teniendo en cuenta una barrera que la aísla. El placer no tiene que ver con la satisfacción sino que está desplazado a la espera. Un claro ejemplo de esto es Ulrico de Lichtenstein, quien cortejó a su Dama antes de obtener una entrevista durante diez largos años.

El trovador podía enamorarse de una Dama sin siquiera haberla conocido, por el mero hecho de oír hablar de ella, como le sucedió a Jaufré Rudel, príncipe de Blaya, señor de Pons y de Bergerac, quien se enamoró sin haberla visto nunca de una condesa de Trípoli (Odierna, esposa de Raimundo I); partió para ofrecerle su amor y, al llegar, murió en los brazos de ella. Según su biógrafo, la condesa lo hizo sepultar en la Casa de los Templarios y, ese mismo día, ella tomó el velo (*Trovadores y troveros*, René Nelle, Medievalia, 2000). Rudel escribió: "Mi dama es una creación de mi espíritu y se desvanece con el alba".

Otro punto a tomar en consideración es el peligro que la situación conlleva (si bien es cierto que no sólo para los trovadores cortesanos una mujer puede resultar peligrosa): "Amar con *fine amour* era correr la aventura". Una aventura que, según los historiadores, apun-

SURGIO EN LA EDAD MEDIA Y REPERCUTE EN NUESTROS DIAS

desvanece con el alba"

taba a superar el malestar de enfrentarse con el "punto muerto de la sexualidad" y al "insondable misterio del goce femenino" (*Historia de las mujeres,* George Duby y Michelle Perrot, Madrid, 1992).

La creación poética cortés permite entonces situar el lugar de la Cosa y plantea, a partir de la sublimación inherente al arte, un objeto enloquecedor, un partenaire que Lacan llama "inhumano". Hay en el amor cortés una exaltación donde el ideal proyectado en el espejo lleva a una función de límite, mostrando la inaccesibilidad del objeto, lo que no puede ser franqueado. El objeto está separado, como lo está el hombre de la mujer, y esto anuncia el célebre aforismo lacaniano que postula la inexistencia de la relación sexual.

La Dama ocupa el lugar de la ausencia de la Cosa, o bien de lo que da cuenta de esa ausencia, esto es, lo que Lacan llama objeto "a". La Dama evoca su presencia, pudiendo adquirir características inquietantes, enigmáticas y hasta crueles. Así son presentadas por los trovadores desde Guillermo IX de Aquitania, primer trovador conocido, o en las novelas de Chrétien de Troyes.

Un poema de Juan de Mena (1411-1456), titulado precisamente "A una Dama", habla así del deseo: "¿Quién nos dio tanto lugar/ de robar/ la hermosura del mundo,/ que es un misterio segundo,/ tan profundo/ que no lo sé declarar?/ Bien es de maravillar/ el valer que vos valés;/ mas una falta tenés/ que nos hace desear".

Se trata de un poeta tardío. En realidad, como lo plantea Denis de Rougemont (*Amor y Occidente,* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1993), el leitmotiv de todo amor cortesano es la separación. Aimeric de Belenoi cantó a su amor como la "mala alegría" y escribió: "¡Dios mío! ¿Cómo puede ser que cuanto más lejana más la deseo?".

Lacan plantea la posibilidad de un reconocimiento distante del Otro, donde el saludo es para el enamorado un don supremo, signo del Otro, de una presencia que remite a una inexistencia. Dante Alighieri (1265-1321), en la *Divina Comedia,* escribió: "La finalidad de mi amor, ¡oh dama!, se cifra en saludar a la mujer que sabéis, y en ello consiste mi felicidad, términos de todos mis anhelos".

En el *Seminario "Aun"* (Paidós, 1990) Lacan vuelve una vez más sobre el amor cortés (que también abordó en el seminario inédito "L'insu..."), para presentarlo como una refinada forma de suplir la ausencia de la relación sexual, donde se finge que uno es el que la obstaculiza. Un engaño, un velo para procurar salir airosos de la dificultad de enfrentarse a lo que no existe. Una forma de delimitar, de hacer presente y ausentar aquello que la Dama representa, que no es otra cosa que un vacío, así como todo amor destinado a ella es un amor vacío.



** Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana. Extractado del artículo "Un amor vacío", publicado en la revista* Psicoanálisis y el Hospital, *Nº 22, "La vida amorosa", de próxima aparición.*

POSDATA

Género. "Género, familia y trabajo en el contexto de la crisis", con Mabel Burin, Catalina Wainerman e Irene Meler, el 28 a las 20 en Av. de Mayo 950, 1º. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA, 4345-7422.

Grupos. Jornadas de Coordinación Grupal en el Instituto de Investigaciones Grupales que dirige Graciela Jasiner, con Hernán Kesselman, Fernando Ulloa y otros, 29 y 30. 4833-7808, www.ingrupos.com.ar.

Heidegger. "Heidegger en la estructura del pensamiento psicoanalítico", el 30 de 13 a 18, con Nora Trosman, Martín Vicondoa, Raúl Yafar, Diego Zerba, Carlos Basch, Dina V. Picotti, Ricardo Alvarez, Leandro Pinkler y Javier Sanguinetti, en Independencia 3065. Moves y Centro Psicoanalítico Argentino.

Experiencia. "Vínculo transgeneracional. Comunicación de la experiencia de padres a hijos", con Gladys Barreto, Vivian Montemerlo, Angel Caparelli y Julio Vilella en Sociedad Argentina de Terapia Familiar, para profesionales, el 20 de 16 a 20. 4962-4306.

América. Encuentro Latinoamericano de los Estados Generales del Psicoanálisis para debatir "nuestra singularidad como analistas en América latina". Del 22 al 24 en Corrientes 1723. www.estadosgenerales.org.

cines

AMEN
(Francia-Alemania). Dir.: Costa Gavras, con U. Tukur. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30 y 16.50 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.30 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.05 y 21.50 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ESTRELLA DEL SUR
(Uruguay-Argentina). Dir.: Luis Nieto, con Jean Pierre Noher. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 18 y 22.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.50, 16.45, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.05 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25 y 22.30 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 19.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS MALDITOS CAMINOS
Dir.: Luis Barone, con H. Spina y J. Rulli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 21.10 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17, 20.30 y 22.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 19 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SIN RASTRO
Dir.: S. Gaghan, con K. Holmes y B. Bratt. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.10 y 20.20 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.05, 14.20 y 18 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
13.30, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
DRAGON ROJO:
11, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SIN RASTRO:
11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA:
11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
12, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS:
11.10, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS:
13.10 y 19.45 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS:
11.05, 13.05, 15.15, 17.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA:
11, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.15, 13.20, 13.35, 15.35, 15.45, 17.55, 20.20, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
12, 14.25, 17, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X:
12.05, 13.50, 14.35, 17.20, 19.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
SCOOBY-DOO:
13.15, 15.15 y 17.15 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE:
19.15 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
15.25 y 19.35 hs. S/R.
KAMCHATKA:
13.10, 17.15 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SIN RASTRO:
12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
12, 14.20, 19.35 y 22 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.35, 12.25, 13.50, 14.45, 16.05, 17.05, 18.20, 19.25, 20.35, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA:
13.10, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X:
14.35, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS:
11.30, 16.45 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LAS CUATRO PLUMAS:
13.20, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS:
14.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.20, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
12.10, 14.30, 16.50, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X:
11.50, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRIPLE X:
15.20 y 20.15 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE:
12.45, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CUATRO PLUMAS:
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MUJER DE MI VIDA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL TIEMPO DE SER FELIZ:
13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CUATRO PLUMAS:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SIN RASTRO:
11.45, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
12.30, 14.45, 17, 17.45, 19.30, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS:
11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA:
14.10, 16.15, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO HACER BEBES:
12.30 y 17.20 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X:
12, 13.30, 14.30, 17, 18, 19.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19:
14.40, 19.30 y 22.10. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMEN:
11.30, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12, 12.45, 14, 14.45, 16, 16.45, 18, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE BANK
(EL JUEGO DE LA BANCA) 12.15 y 18.45 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS:
11.30, 16 y 20.30 hs. S/R.
DRAGON ROJO:
14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
13, 13.50, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 22.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS:
11.30, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
KAMCHATKA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
13, 14.40 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LAS CUATRO PLUMAS:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS:
12.50, 16.10, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R.
TRIPLE X:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
13.30 y 17.50 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X:
15.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
13, 14.45, 18.10 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
DETRAS DEL SOL:
16.30 y 22.10 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
15, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL BONAERENSE:
15.40 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
13.10, 17.35 y 22.20 hs. P/16.
EL ULTIMO BESO:
13.20, 17.55 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
AMEN:
15.30 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO:
13 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA:
14.50, 19.10 y 21.30 hs. S/R.
LA MUJER DE MI VIDA:
13.20, 15.20, 18, 20.05 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA:
14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MUJER DE MI VIDA:
12.30, 15, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
11.35, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
13.45, 15.30 y 17.20 hs. S/R. En castellano.
HABLE CON ELLA:
12.10, 14.35, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X:
12.50, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ:
12.40, 15.20, 17.50, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HABLE CON ELLA:
12.35, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SIN RASTRO:
13.15, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA:
12.40, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X:
12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14, 15.55, 18, 20 y 22.30 hs. S/R.
SCOOBY-DOO:
14.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA:
15.55, 20 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
JUAN MOREIRA:
Hoy: 20 hs. Ent libre.
KAMCHATKA:
16.45, 19 y 21.15 hs. S/R. Ent.: $ 4.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
SCOOBY-DOO:
12.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X:
14.20, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
LAS CUATRO PLUMAS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE:
13.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCOOBY-DOO:
14.30, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD:
20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TRIPLE X:
15.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO:
13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN OSO ROJO:
13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO y STICh.
Sáb. y dgo.: 13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRIPLE X:
13, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
STUART LITTLE 2:
15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD:
19.40 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
TRIPLE X:
15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STUART LITTLE 2:
15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD:
19.40 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
TRIPLE X:
15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **BALLET DEL TEATRO ARGENTINO.** Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical.: Roberto Ruiz. "Rapsodia", de Sergei Rachmaninov. Solista: Adrián Martínez (piano); "Adagietto", de Gustav Mahler; "Magnificat", de Johan Sebastian Bach. Solistas: Rubén Martínez , Vanesa Mautner, Mariana Rewersky, Víctor Castells y María Soledad de la Rosa. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 6.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LA CHISMOSA.** Dir.: Enrique T. Susini, con Lola Membrives, José Olarra y Augusto Codecá. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Bertrand Tavernier". **CAPITAN CONAN** (1996). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Torreton y Samuel Le Bihan. Sábado y domingo: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **MONSIEUR KLEIN** (1976). Dir.: Joseph Losey, con Alain Delon, Jeanne Moreau y Juliet Berto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LOS CAMINOS DEL SEÑOR SON FINITOS. Dir.: Massimo Troisi. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI. Dir.: Robert Wiene. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno 2". Ent.: $ 4.
INVASION (Argentina-1969). Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry, Lautaro Murúa y Juan Carlos Paz. Hoy: 16 hs.
EL SHEIK (Italia-1952). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi. Hoy: 18.15 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Hoy: 20 hs.
BALNEARIOS.
Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH
(1ra parte: 12 hs., 2da parte: 14.20 hs., 3ra parte: 17.15 hs. y 4ta parte: 21.30 hs). "Orquesta filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Charles Dutoit. Solistas: Martha Argerich, Sergio Tiempo, Allejandro Petrasso (piano), Dora Schwarzberg (violín) y Mark Drobinsky (violoncello). Prog. Beethoven: Concierto Nº 3 para piano y orquesta Op.37; Shostakóvich: Trío Nº 2 Op. 67; Ravel: "La valse". Megaconcierto. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80.
Hoy: 12 a 23 hs.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH.
"Orquesta filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Charles Dutoit. Solistas: Martha Argerich, Dora Schwarzberg (violín) y Mark Drobinsky (violoncello). Prog. Berlioz: Obertura "Carnaval Romano"; Beethoven: Triple concierto Op.56; Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Musorgski-Ravel: Cuadros de una exposición. Concierto de clausura. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sábado: 20.30 hs.**
Silvia Dabul y Manuel Masone
(piano), Angel Frette y Arturo Vergara (percusión). Prog.: Ravel-Sadlo: "Mi madre la oca"; Crumb: Music for a Summer Evening (estreno argentino). Ciclo de conciertos. "Bienvenida al siglo XXI". Ent. libre.
Domingo: 11 hs.
L'OCCASIONE FA IL LADRO,
ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Guillermo Brizzio-Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Con Marcelo Lombardero, Gabriel Renaud, Laura Rizzo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). **Pedro y el lobo,**
de Sergri Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.
Sala del CETC
(Viamonte 1185). **Kathryn Power** (soprano), Cecilia Fracchia (piano), Marta Cullerés (mezzosoprano), Diana Schneider (piano). Canciones américanas y cubanas. Ciclo "Conciertos de cámara". Domingo 18 hs. Ent.: $ 7.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO.
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "A la hora de oro". Coreog.: Diana Szeinblum; "Tiempo suspendido". Coreog.: Vasco Wellenkamp; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

GLORIAS PORTEÑAS
Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Hiertz & Verdi. Dúo de guitarras. "Música clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Cuarteto de Cuerdas de Bs. As.
"Música clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **ANGORA MATTA.** Con Lía Ferenese, Eleonora Sancho, Leonardo López Linares, Cecilia Jakubowicz, Mirko Tomas y elenco. Música: Ramón Pelinski. Coreog.: Susan Rose. Dir. musical: Gerardo Gandini. Libro, letras, produc. y dir.: Marta Savigliano. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. Dir.: Panthalasa Teatro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LA PROTAGONISTA, de y por: "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
APS. Con Yazmín Barrera, Magalí Melia y Alejandro Múñoz. Libro y dir.: Héctor Segura. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PUNTO GENITAL, de Javier Magistris. Con Fabián Forte, Virginia Ferrario y Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Navidad en abril. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EVA, "historia de una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbé y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
LA CASA DE LOS SIETE BALCONES, de Alejandro Casona. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LOS DE IMAGUARE. Invitados: "Daniel Vaca" y su gente. Viernes: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS MUSIQUEROS ENTRERRIANOS. Invitados: Ramona Galarza, Los Hermanos Cuestas, Osvaldo Chavez (El Entrerriano). Jueves 28 de noviembre: 20 hs.
XEITO NOVO pta.: "Galiza Sempre 2002". Folk Celta. Invitados: Lito Vitale y Ara Tokatian. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **HECHO EN ARGENTINA.** Con Violeta Rivas-Néstor Fabián y Trío San Javier. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA DE CAMARA DE MAYO. Mozart: "Divertimento". Tedeum K 141. Réquiem K 626. "Coro Divertimento". Dir.: Néstor Zadoff. Viernes 29 de noviembre: 20.30 hs.
NAHIR FARAG y "Luces de arabia" ptan.: "Sueños de oriente". Invitado: "Amir Thaleb". Sábado 30 de noviembre: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
EL JARDIN DEL INFIERNO. Dir.: Carlos Miggoni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
La mancha de Cristobal Colón.
Teatro Taller "La Mancha". Viernes: 22 hs.
Como una reina. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs.
De como Romeo se transó a Julieta. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22 hs.
Adán y Eva, Dios y la serpiente.
"Taller de la Música". Libro y dir.: Mariano Moruja-Carlos Gianni. Domingo: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
JAZZ SING IT,
de Peter MacFarlane. Con "Juliana Ruíz" y "Vox Pop". Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **COSI FAN TUTTE,** ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Libreto: Lorenzo Da Ponte. Dir. Musical: Antonio María Russo. "Juventus Lyrica temporada 2002". Con Carla Filipci, Natasha Tupín, Mariela Schemper, Raquel Winnika, Mariana Rewerski, Mónica Sardi, Lelia Couselo, Sonia Stelman, Carlos Ullán, Gabriel Centeno, Mario De Salvo, Sebastián Sorrarain y Gui Gallardo. Puesta en esc.: Ana D'Anna. Jueves: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Domingo despedida).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA SUPLENTE.** Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TANGO... "ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ADORABLES ENJENDROS. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. "Domingo despedida". (Sala "Narciso Ibañez Menta")
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. "Domingo despedida". (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA.
Con M. Bogdasarian, Marcelo D'Andrea y L. Cava. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS.
Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
TRIPA CORAZON. Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
Inacabado. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Manzana podrida. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19.30 y 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SUSAN FERRER pta. su CD: "Inevitable". Con Diego Rodríguez (piano y dir. musical), Cacho Tejera (percusión) y Anahí (coros). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
DANIEL RITTO pta.: "Ritto por cinco" (Luca Prodán-Bukowski-Santucho-Angelelli-Severino Di Giovanni). Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
LUIS ALBERTO SPINETTA
"Electroacustik". Con Claudio Cardone, Mono Fontana (teclados) y Javier Malosetti (bajo). Jueves y viernes: 21 hs. Nuevas funciones!!! Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Diego Mazurok, Nadia García y elenco. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
INFORME PARA UNA ACADEMIA,
de Franz Kafka. Actuac. y dir.: Diego Starosta. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
OMBLIGO. Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri. Idea y dir.: Magui Méndez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARAISO.
Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón.

Viernes: 21 hs. (Sala 1)
ARIEL "JAIMITO" AVILA
en: "Humor y algo más". Con Lorena Park. Jueves: 22 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
EL DISCURSO DE LA ARAÑA, de Juan Carlos Urbani. Sábado: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Marcelo Trepat, Ligia Piro y elenco. Dir.: Luis Cicero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EDUARDO CALVO. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Entre haces trío-Magma-Cuento chino-Vio. Danza. Coreog.: Vanina Bagli, Teresa Duggan y Vanesa Ostrosky. Viernes: 21 hs.
No le fíes al olvido. Grupo "Los Quitapenas". Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
El vuelo del Dragón (versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Procedimiento Praga. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 23 hs.
Subte. Dir.: Gustavo López Conde. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAST FOOD. Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
MANDARINA DE GOMA. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto").
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darin",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RESTOS DE OSCURAS (con la luz que seas). Con Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y elenco. Dir.: Julieta Eskenazi. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REMOTO CONTROL. Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MUNDO INVISIBLE. Con Beatriz Thomas, Claudia Llovet y elenco. Libro y dir.: Walter Frandjie. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EN EL CIELO CON DIAMANTES (Encuentro imaginario entre John Lennon y George Harrison), de Rodolfo Vázquez. Con Daniel Ronconi y Luciano Casaux. Dir.: Joe Rigoli. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.
MARIA ESTELA MONTI-TRIO TANGO-CIUDADANA. Con Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarras). Invitada: Mónica Gómez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
ALEJO LACLAU pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÔAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI pta.: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs, Pl.: $ 5.
MEPAQUENE CUANTEHA. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO ADIOS. Grupo "Maldita Teatro". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
CAMINOS AL VACIO. Libro y dir.: Fernando Rubio. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
BREVE NOCHE. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.10 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
CADA CUAL (misterio medieval), de H. von Hoffmannsthal. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
TRASNOCHE DE HUMORE "En el Farabute". Viernes: 0 h. Ent. a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
REDADA. Con Nadina Alfonso, Mariano Bencerra y elenco. Dir.: Vivián Luz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL HORMIGUERO, de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6.
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
UN MISMO DUELO, de María Fernanda Casares. Con Jimena Datino y María Fernanda Casares. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A. Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Dramaturgia y dir.: Mariana Oberszten. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
MEMORIAS DEL ENAMORADO Y LA MUERTE, de Darío Durban. Actuación y dir.: Marcela Fraiman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
CICLO HUMORISTICO GUIONESCO, de Eugéne Ionesco. Grupo "Teatrofian". Dir.: Armando Díaz. Sábado: 23.30 hs. (Unica función) Ent.: $ 2.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Gabriela Valenti, Rodolfo Fadol Roffo y elenco. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.
SUEÑO, SUEÑITO LINDO. Adapt. de "Sueño de una noche de verano", de Shakespeare. Grupo de sordos y oyentes "Hasta las manos". (Traducción por señas y parlantes en simultáneo). Adapt. y dir.: Graciela Lauria. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS
"La mejor Banda Beatle del mundo". Viernes 29 de noviembre: 22 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
PAZ MARTINEZ Sábado 30 de noviembre: 22 hs., domingo 1 de diciembre: 20 hs.
JORGE DREXLER "Música que despierta". Jueves 5 de diciembre: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA "Soy tuyo". Viernes y sábado 7 y domingo 8 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887.
CORAZON DE TANGO. Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cuello. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala III)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "La travesía de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.
EL BIOMBO. Grupo "Amoratados por Lola". Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
ADELAIDA, de Ivana Steinberg. Con Julián Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodríguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458.
[P4R] o "tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Lali Lastra, Silvana Prieto, Mariana Torres. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa: Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EL FILOSOFO DE CAMPAÑA, de Baldassarre Galuppi. Dir.: Omar Brandan. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CASINELLI. Arias de ópera. Recital de canciones. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION (teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Liro y dir.: Haydée Mascaró. Sábado: 22.30 hs.
DINA EMED pta.: "Piel de tango". Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5237-7200 (informes: 6320-5350)
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida) Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida) Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. (Sábado despedida) Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO. Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
GRAN BUENOS AIRES, de José Montero. Dir.: Daniel Berardi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANDREA RIZZI (soprano). Con Liliana Taboada (mezzosoprano) y Alfredo Corral (piano). Canciones y dúos de cámara de compositores alemanes y argentinos. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
LILIAN SABA-NORA SARMORIA (pianos) ptan. su CD: "Sonideras". Viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Con Patricia Douce (soprano), Maximiliano Michailovsky (barítono), Enrique Prémoli (piano). Música: Irma Urteaga. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
GUIDO NAPP (tenor), Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Canciones de la calle Broadway (Clásicos). Sábado: 22.30 hs. (Bar de La Scala)
CUARTETO VIVACE: Roberto Rutkauskas, Olga Pinchuk (violín), Mariano Videla (viola) y Gustavo Diderle (cello). Obras de Haydn Beethoven y Schostakovich. Función a realizarse en el "Museo Nacional de Bellas Artes" (Av. Libertador 1473). Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL PAQUETE, de R. Labardén. Por Compañia "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 4.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS SUSODICHOS en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
RATA BLANCA. A pedido del público nueva función!!!. Viernes: 22 hs. Loc. desde: $ 12.
RITA LEE. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de diciembre: 20 hs. Loc. desde: $ 8.
LES LUTHIERS
CAMERATA BARILOCHE. Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Sábado 21: 21 hs., domingo 22 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
TRIO CORELLI: Roberto Calomarde (violín), María Eugenia Marchioni (clave) y maría Eugenia Castro (violoncello). Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "De Representantes")
SONIA URSINI (piano y voz). Invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "De Representantes")
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
DUO SOCAVON e invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
MURGAS PORTEÑAS. Domingo: 17 hs. Ent. libre.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4788-5157.
FEMINAS APASIONADAS. Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RICARDO FLECHA En concierto. Jueves 28 de noviembre: 21 hs.
LOS TEKIS En concierto. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS. Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret" (Cecilia Maresca). Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores-Biblioteca). México 524. Tel.: 4300-5319.
LOS POSEIDOS, de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA OPERA DEL MENDIGO, de John Gay y Christopher Pepush. Con Ana María Santiago, Ricardo Bangueses, Jorge Vilela y elenco. Dir. musical: Mariano Tejedor-Javier Zentner. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/cena).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Ditisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruíz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
FOGONAZOS DEL TREINTA, de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.

TIRSO DE MOLINA
Espinosa 1020. Tel.: 4231-0637.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).
PABLO REY en: "Llegó el nuevo Rey". Viernes y sábado: 0.15 hs. Pl. desde: $ 5.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 15). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel.: 4813-0442.
EL AFINADOR. Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PABLO PORCELLI (saxo tenor). Ensamble: Guillermo Marigliano (guitarra), Maximiliano Rosenblum (bajo) y Claudio Eidler (percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
JUAN DARTHES pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 0.30 hs, domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTADIO OBRAS
Av. Del Libertador 1395. Tel.: 4702-9184.
LA MISSISSIPPI Al fin solos!!!. Sábado 7 de diciembre: 22 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR. "Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCOS LICCIARDI en: "Classics". Homenaje a Elvis Presley "El Rey". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7 (incluye pizza party)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
CUARTETO MONSERRAT. Ciclo "Nuevo Tango". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Efe Susmano" (23 hs.); "Kefren" (0 hs.); "Supaycha" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Sábado: "El Terco" (23 hs.); "Ave Murta" (0 h.); "Simple" (1 h.); "Vuelo 42" (2 hs.); "Guardianes" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
ASTOR 4. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su CD: "Endemoniado". Invitados: "Leticia Daneri" y "Polo Román" (Los Chalchaleros). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

etc.

BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Néstor Zadoff. Haydn: "Misa Santa Cecilia". Coro Nacinal de Jóvenes: Laura Polverini-Laura Penchi (sopranos), Andrea Genisetto (mezzosoprano), Maico Chia-I Hsiao (tenor) y Alejandro Meerapfel (bajo). Viernes: 19 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHARLY pta.: "El límite". Ilusionismo y magia. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. Viernes: 20.30 a 0 h.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.
2da. Maratón de cómicos ptan.: "Los Ñaca Ñaca". Sábado: 21.30 hs.
Inés Grimland. "Cuento con magia". Domingo: 18.30 hs.
36 (teatro). Fotos, monólogos, música, actores... Dir.: Guillermo Arengo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA TANGO. Grupo vocal e instrumental. Temas de Piazzolla, Troilo, Mores, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARISA CURA pta.: "Flamenco vivo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Orquesta de tango de la ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Viernes: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Coro de Niños Cantores (Córdoba). Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Claudio E. Mamud. Clases de apreciación musical. Opera "Rigoletto", de Guiseppe Verdi. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "F")
Danza contemporánea. "Bagatelas" (obras de cámara). Dir.: Andrea Chinetti. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Festival Músicas de Provincia. Con los más destacados cultores de la música folclórica argentina. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
La Vasija. Grupo de folclore andino. Con Fernando Muñoz, Karina Monteagudo, Rubén López, Arturo Fernández y Mario Agüero. Viernes 29 de noviembre: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.) Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Hoy Coinciden... Música en la Sala. Ciclo "Ultima generación". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
Interior (fusión electrónica). "Música en el bar". Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Danza: "Todos reclaman cariño". Cía "Pata de ganso". Dir.: María José Goldín, Laura Garófalo y Paula Etchebehere. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Viajes. Actuación y Coreog.: Mariana Carli, Silvina Duna, María Eugenia Rosso y Guadalupe Seregni. Dir.: Ale Cosin. "Ciclo Almíbar-danza". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Darío tiene momentos de soledad. Dramaturgia: Cía. "Acapulco". Con Alejandro Berón Díaz, Carlos Defeo y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La cuestión del fracaso. Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
Ex-Condesa Cossa (teatro-musical). Libro y dir.: Verónica Abattista y Vera Czemerinski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
ESTEBAN MORGADO Cuarteto. Invitado: "Quique Condomi" (violín) y "Alfredo Piro" (voz). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIA GRAÑA-BEBA PUGLIESE y su orquesta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Guastavino). México 564. Tel.: 4361-1672.
VICTOR TORRES (canto), "Carlos Koffman" (piano). Obras de Felipe Boero, Floro Ugarte, Carlos Guastavino, Julián Aguirre. Ciclo "Conciertos de música de cámara". Viernes: 20.30 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Evento teatral para bailar, comer y divertirse. 50 vecinos-actores lo hacen participar de este jolgorio. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fe 4200. La muestra más grande de latinoamérica. **THE BEATLES.**
Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 8 de diciembre. Ent.: $ 5. Men. de 11 años, ent. libre.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531. Erica Wallner y Miguel Abud en:
DE PROA A POPA Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimer y Garra. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 20.05, 22.25 UN OSO ROJO. Julio Chávez, Soledad Villamil. A/13. Lun/Jue cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Jue 21 al Dom 24, 20.00 FESTIVAL ITINERANTE de CORTOMETRAJES. La Nave de los Sueños pres: SUEÑOS CORTOS 4. $2

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec.14.30, 17.50, 19.15 LA ERA DE HIELO Anim comp. Cast. Sec: 14.40, 18.10 LILO & STICH Anim comp. Disney. Cast. Sec: 14.20, 15.40, 17.20 FR?O DE PERROS. C Dooning Jr. Tp. Cast. Sec: 16.10, 19.30, 21.30 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 15.55, 19.25, 21.25 EL REINADO DE FUEGO. M McConaughey. Sec: 21.00 INFIDELIDAD. R. Gere. Tp. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 ARRIBA EL TEL?N!. Escuela de Danzas Norma Fontenla. Dir. M. Gozzi. Sáb 23, 18.00 LA ZARZUELA y algo mas. Coro y teatro Lírico Marplatense.. Dir. A. Vega Godoy.

C. CULT. PUEYRREDON
Café de la Biblioteca. 25 de Mayo y Catamarca. Sáb 23, 21.15 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F Rinaldi. $2. Sala B. Sáb 23, 21.30 VALHALA. Dir. E Baigol.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2360. T 493-6001. Vie 22, 21.00 Tributo a la Música presenta HOMENAJE A LOS BEATLES. Sáb 23, 21.00 DANIEL MELERO. Café Teatral. Sáb 23, 22.30 MA NON TROPPO en AL SON DEL CORAZON.. Sala Astor Piazzolla. Dom 24, 20.00 MURGA LOS MURGUIENTOS en "Militantes de la Fantasía".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 22, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL y CORAL CARMINA. Dir Coro H. Lanci. Dir Orquesta Carlos A. Vieu. Sáb 23, 21.00 NUEVA ORQUESTA DEL SOL en "Música de Disney". Dir. H. Cambiasso. Dom 24, 20.30 ENCUENTRO CON LO NUESTRO y TRANSITANDO POR LOS CAMINOS DE MI PATRIA.

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 22, 22.00 MILANO - FARENGA Trío. Sáb 23, 22.00 Juan Carlos BAGLIETTO - Litto VITALE. Inv Lucho González.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música en las Rocas. Sáb 23, 22.00 BLUE MATISSE. Standars de jazz 40 y 50.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue, 22.00 TANGO BRAVO CLUB (El Regreso). Vie 22, 23.30 COSTERA JAZZ BAND. Sáb 23, 23.00 Tributo a Nocheros. ARIEL y JOSE.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS y SHOWS en vivo. Cena Show $14 s/beb. Res anticip

VARIEDADES

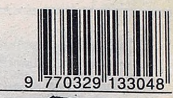
COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Rest. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. $14 s/beb. Res antic.

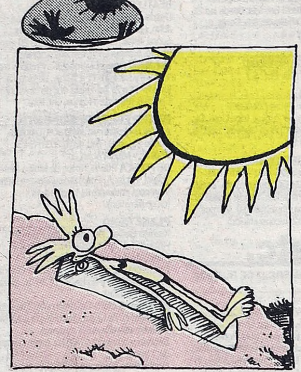
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

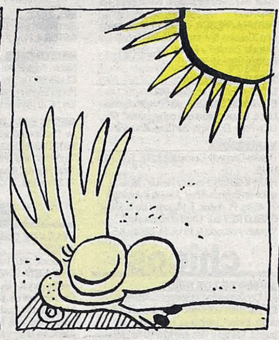
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

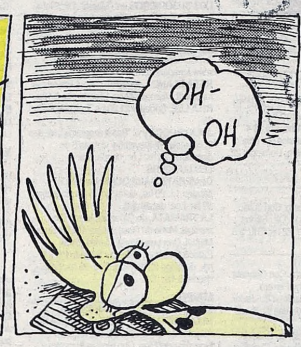
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.



Por REP









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 14°. Máxima: 24°.

18.30

◆ Charla-debate sobre *Reactor Nuclear, convenio argentino-australiano, contrato Invap-Ansto*, a cargo de Francisco Carlos Rey, de la Comisión Nacional de Energía Atómica. En el ICI, Av. de Mayo 605, piso 13° "A".

18.45

◆ Clase pública sobre *La complicidad de Ruckauf y la Mercedes Benz con los crímenes de la dictadura*, con Gabriela Weber y Ricardo Monner Sans, seguido de la proyección del film *Panteón Militar*, sobre textos de Osvaldo Bayer. En el Auditorio de la Universidad de las Madres, H. Yrigoyen 1584.

19.00

◆ Charla-debate *Argentina después del triunfo de Lula*, con Julio Gambina, Héctor Valle y Guillermo Gigliani. Convocan IADE y Afirmación Profesional (Graduados de Económicas). En Maipú 66, subsuelo.
◆ Charla sobre *Aromaterapia*, a cargo de Magdalena Mazzoni. En El Ateneo, Florida 340. **Gratis**.
◆ Inauguración de la exposición *Campo adentro. Fotografías de los andes venezolanos*, de Julia Milman. En la fotogalería del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Mesa redonda sobre *Ensayismo ¿vs? Sociología de la Cultura*, con Christian Ferrer, Eduardo Rinesi y Lucas Rubinich. En el auditorio de Ciencias Sociales, Ramos Mejía 841.

19.30

◆ Show musical de Alfredo Sadi en el Auditorio de la Embajada del Uruguay, Av. Las Heras 1907. **Gratis**.

20.00

◆ Recital de La Tangó en el CC Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Proyección del film *Viaje a la luna*, de Georges Meliès. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Av. Córdoba 1558.
◆ Entrevista pública a Carlos Ulanovsky y Diego Melamed. En Hebraica, Sarmiento 2233. **Gratis**.
◆ Tributo a Hugo del Carril, con Néstor Fabián, Oscar Ferrari, Hernán Salinas, Susana Mir y la participación de Marcos Zucker y Oscar Sbarra Mitre, entre otros. En la Legislatura, calle 53 entre 7 y 8, La Plata.

21.00

◆ Espectáculo de danza *Redada*, dirección de Vivian Luz. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

Defensas


AFP

Por Juan Gelman

No es que no tardaron mucho: no tardaron nada. Aun antes de que el lunes próximo pise suelo iraquí el grupo de inspectores de Naciones Unidas encargado de detectar las armas de destrucción masiva que poseería Saddam Hussein, Washington aseguró que Bagdad ya había violado la resolución 1441 del Consejo de Seguridad que impuso la inspección. Más: hace semanas que los "halcones" de la Casa Blanca acusan a Hans Blix, jefe de la misión, de ineptitud y blandura. Richard Perle, asesor del Pentágono, declaró en Londres que "si por mí fuera, tomando en cuenta sus antecedentes, nunca hubiera elegido a Hans Blix" para ese puesto. El vicepresidente Dick Cheney y el secretario de Defensa Donald Rumsfeld señalaron paladinamente que no creían que el cuerpo de inspectores pudiera desarmar al autócrata iraquí. El subsecretario de Defensa Paul Wolfowitz suele arrojar luces rotundas sobre el tema: "Creo –manifestó el domingo 17 en el Centro de Estudios de Cultura Popular de Palm Beach– que el presidente (Bush hijo) ha dejado en claro que si podemos tener (para atacar a Irak) el apoyo de Naciones Unidas, estupendo, y que si no podemos tenerlo, no nos vamos a quedar con las manos cruzadas". Es decir, con inspecciones exitosas o no, tenga Hussein armas de destrucción masiva o no, se las destruya o no, el plan de invadirlo sigue intacto.

Se ha informado en estas páginas que el designio de Bush hijo de dominar el Golfo Pérsico y el mundo imponiendo una Pax Americana fue plasmado con anterioridad a los brutales atentados del 11 de septiembre en un par de documentos por lo menos: "Reconstruir las defensas de EE.UU." y "Retos estratégicos de la política energética en el siglo XXI", ambos del 2000. En septiembre del año que corre el Instituto de Estudios Estratégicos Nacionales de la Universidad de Defensa Nacional dio a conocer un tercer documento que disipa cualquier duda, si las hubo, a ese respecto. Se titula "Más allá de la contención: defender los intereses de EE.UU. en el Golfo Pérsico", puede leerse en el sitio www.ndu.edu/inss/press/Spelreprts/SR_03.htm y explica por qué Washington va por Irak, con Naciones Unidas o no: petróleo y geopolítica.

"Para EE.UU. es ineludible el papel de garante de la seguridad del Golfo (Pérsico) en un futuro previsible", asesta el informe de entrada. Claro que para ello "eliminar la capacidad de Irak de amenazar a sus vecinos y desestabilizar la región es condición sine qua non para lograr la seguridad del Golfo y a la vez reducir el costo político que la presencia militar de EE.UU. impone a otros intereses estadounidenses y a asociados del Golfo". Porque esa presencia –advierte– "socavará las relaciones en materia de seguridad con los Estados clave del Golfo, impedirá las reformas políticas necesarias, alentará la oposición local en Arabia Saudita y otros Estados del Golfo y alimentará el extremismo islámico antinorteamericano". En cambio, derrocar a Saddam y su entorno "producirá un beneficio enorme. No eliminará todos los problemas de la región, pero reduciría drásticamente la necesidad de emplear fuerzas militares de EE.UU. para resolver los problemas pendientes".

El informe profetiza que el cambio del régimen de Bagdad "requerirá un incremento sustancial de las fuerzas que desplegará EE.UU., probablemente seguido de una ocupación multinacional de Irak que incluiría un componente militar estadounidense significativo... A menos que un régimen estable, moderado y no expansionista asuma el poder en Bagdad, fuerzas estadounidenses se 'fijarán' estratégicamente en la zona del Golfo como contención".

¿Por qué tanto interés en el dominio geopolítico del Golfo exige la ocupación de Irak? El documento "Orientaciones para la planificación de la defensa", elaborado por el entonces secretario de Defensa Cheney y su asistente Wolfowitz, aseveraba en 1982 que "nuestro objetivo general es mantenernos como la potencia extranjera predominante en la región (del Golfo) y preservar el acceso de EE.UU. y Occidente al petróleo de la región". El hecho es que hoy EE.UU. no puede casi contar con el petróleo iraquí o iraní, y deponer a Saddam Hussein no sólo le permitiría explotar el oro negro del país: también aumentaría su capacidad de presionar a Irán, no necesitaría ya las bases saudíes para bombardear Irak y aliviaría las tensiones con Riyadh que la ocupación de terrenos sacros para el Islam engorda cada día.

El informe alerta contra la introducción de reformas democráticas y el respeto a los derechos humanos en los países del Golfo. Si presionara en ese sentido –lo que viene es notable– "Estados Unidos sería acusado de imperialismo ... y, lo que quizá sea aún más importante... podría ser contraproducente. Para muchos países, por ejemplo, dejar de lado las prácticas represivas podría tener consecuencias inesperadas e indeseables, entre otras el florecimiento de movimientos radicales, incluyendo aquellos que predican la violencia contra EE.UU. y Occidente. Asimismo, garantizar la plena libertad de expresión a los medios, que ya expresan sentimientos antinorteamericanos vitriólicos, aumentaría en vez de disminuir esa retórica. Y lo que es más preocupante, la liberalización podría desatar pasiones difíciles de controlar o de canalizar hacia un cambio político significativo". Eso sí que es defender la democracia. El informe no ha despertado mayores inquietudes o polémicas en la tierra de Washington y Jefferson.